

## Препоръки за политики за културни организации:

### Въведение:

Творческият културен сектор обхваща индустрии като изкуство, музика, мода и дизайн, които често са свързани с производството на уникални и иновативни продукти. Този сектор обаче се свързва и с високи нива на отпадъци и въздействие върху околната среда, тъй като материалите често се използват по линейния модел "вземи-изработи-изхвърли". Ангажираността с принципите на устойчивото развитие става все по-важна в творческия културен сектор, тъй като потребителите стават все по-осъзнати за въздействието си върху околната среда и търсят предприятия, които отдават приоритет на устойчивото развитие. Производството в затворен цикъл се отнася до производствен процес, който намалява отпадъците и свежда до минимум потреблението на ресурси чрез повторна употреба и рециклиране на материали, за да се умъртви или да се намалят отпадъците и въздействието върху околната среда. В творческия културен сектор затвореният производствен цикъл може да играе значителна роля за намаляване на въздействието на производствените процеси върху околната среда, като същевременно допринася за устойчив икономически растеж. Въпреки това, докато този подход е успешен в традиционното производство, той поставя уникални предизвикателства в творческия културен сектор. Прилагането на затворен цикъл на производство в творческия културен сектор изисква промяна в мисленето по отношение на устойчивостта и съвместни усилия от страна на бизнеса, дизайнерите, материаловедите и политиците. Преодоляването на пречките и предизвикателствата пред производството в затворен цикъл ще изисква съвместни усилия за обучение и стимулиране на предприятията, разработване на нови материали и процеси и създаване на необходимата инфраструктура и разпоредби в подкрепа на устойчивите производствени процеси.

### Препоръки:

В рамките на проекта CASCADE бяха проведени поредица от семинари и интервюта, за да се идентифицират пречките пред въвеждането на затворен цикъл на производство и устойчивост в творческия културен сектор, и бяха изготвени редица препоръки за

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

преодоляването им. Нашите препоръки обхващат четири взаимосвързани проблемни области:

- Инвестиции в местни центрове
- Подкрепа за кооперативни подходи
- Инвестиции в образованието и обучението
- Инвестиции в безвъзмездно финансиране

Настоящият документ е разработен така, че да обхване поредица от политически препоръки, насочени към културните организации. По-подробно ръководство за различни заинтересовани страни можете да намерите на следния линк: [Препоръки за политики](#)

### **На ниво културна организация препоръчваме следните действия:**

#### Инвестиции в местни центрове:

Творческият и културният сектор има голям потенциал за производство в затворен цикъл, което включва проектиране и производство на продукти с цел материалите да се използват и да не се депонират. Липсата на инвестиции в местни центрове, които да подкрепят този вид производство, обаче може да създаде няколко проблема. На първо място, без адекватни инвестиции в местни центрове, за предприятията от творческия и културния сектор може да бъде трудно да получат достъп до необходимите ресурси и инфраструктура за подпомагане на производството в затворен цикъл. Това включва достъп до подходящи машини, оборудване и квалифицирана работна ръка, както и до необходимата регулаторна рамка и мрежи за подкрепа, които да гарантират успешното изпълнение. Второ, липсата на инвестиции в местни центрове може да доведе до ограничено разбиране на процесите на производство в затворен цикъл и потенциалните ползи от тях сред предприятията от творческия и културния сектор. Това може да затрудни предприятията да възприемат и приемат устойчиви производствени практики, което води до пропуснати възможности за иновации, икономии на разходи и намаляване на въздействието върху околната среда. И накрая, липсата на инвестиции в

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

местни центрове също може да допринесе за липсата на сътрудничество и обмен на знания между предприятията от творческия и културния сектор. Затвореният цикъл на производство изисква съвместен подход, при който предприятията работят заедно, за да споделят знания, опит и ресурси. Без местни хъбове, които да улесняват тези взаимодействия, предприятията може да се затруднят да създадат необходимите връзки и партньорства в подкрепа на устойчивите производствени практики. За да се решат тези проблеми, е важно да се инвестира в местни центрове, които могат да подкрепят производството в затворен цикъл в творческия и културния сектор. Тези инвестиции могат да приемат различни форми, като например предоставяне на финансова подкрепа за инфраструктура и оборудване, разработване на регулаторни рамки в подкрепа на устойчивото производство и създаване на мрежи и системи за подкрепа, които да улеснят сътрудничеството и обмена на знания.

**1. Определяне на местните нужди:** Творческите организации в областта на културата могат да идентифицират местните нужди от производство в затворен цикъл чрез провеждане на проучвания и взаимодействие с местните общности. Това може да помогне да се гарантира, че местните центрове са проектирани така, че да отговарят на нуждите на общността.

**2. Насърчаване на партньорствата:** Творческите културни организации могат да насърчават партньорства с местни предприятия, производители и организации за изграждане на местни центрове за производство в затворен цикъл. Това може да помогне за изграждането на по-силна екосистема за устойчиво производство и да увеличи въздействието на местните хъбове.

**3. Осигуряване на ресурси за развитието на местни хъбове:** Творческите културни организации могат да предоставят ресурси в подкрепа на развитието на местни хъбове за производство в затворен цикъл, като например достъп до правни и финансови консултации, програми за обучение и възможности за работа в мрежа.

**4. Застъпничество за промяна на политиката:** Творческите културни организации могат да се застъпват за промяна на политиката в подкрепа на развитието на местни центрове за производство в затворен цикъл. Това може да включва лобиране за

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

промени в нормативната уредба, данъчни стимули за устойчиво производство и финансиране на развитието на местни хъбове.

Обобщение: Инвестирането в местни хъбове за производство със затворен цикъл в творческия културен сектор може да осигури многобройни ползи, включително намаляване на отпадъците, понижаване на производствените разходи и създаване на по-устойчива и устойчива индустрия. Като инвестираме в местни центрове, можем да подкрепим развитието на устойчиви производствени практики в творческия културен сектор и да отключим икономическите, социалните и екологичните ползи, които произтичат от затворения цикъл на производство.

### Подкрепа за сътрудничеството:

Подходите за сътрудничество в творческия културен сектор могат да бъдат много полезни, но липсата на подкрепа може да ограничи тяхната ефективност. Кооперативният подход включва лица или организации, които работят заедно за общото благо, а не се конкурират помежду си. Това може да доведе до по-голямо сътрудничество, споделяне на ресурси и знания и в крайна сметка до по-силен творчески и културен сектор. Една от основните причини за липсата на подкрепа за кооперативните подходи е акцентът върху конкуренцията в творческия и културния сектор. Много лица и организации са насърчавани да преследват собствените си интереси и да се конкурират с другите, вместо да работят заедно за постигане на общи цели. Това може да доведе до фрагментиран и неефективен сектор, в който липсва координация и сътрудничество. Друга причина за липсата на подкрепа за съвместните подходи е възприеманият риск, свързан със споделянето на ресурси и знания. Някои лица и организации може да не са склонни да споделят своите ресурси или експертни познания поради опасения, че други ще получат конкурентно предимство. Това може да доведе до липса на доверие и сътрудничество в сектора, което ограничава потенциала за сътрудничество и колективни действия. Освен това е възможно да липсва осведоменост за ползите от съвместните подходи в творческия културен сектор. Някои

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

лица и организации може да не са наясно с потенциалните ползи от съвместната работа или да не разполагат с уменията или знанията за ефективно сътрудничество с другите. Това може да ограничи потенциала за сътрудничество и взаимодействие в сектора. За да се решат тези проблеми и да се насърчат подходите на сътрудничество в творческия културен сектор, е необходимо да се промени начинът на мислене в посока на по-силно сътрудничество и съвместна работа. Това може да бъде подпомогнато от правителствени политики и инициативи, като например финансиране на проекти за сътрудничество, програми за обучение и образование в областта на сътрудничеството и колективните действия и популяризиране на най-добрите практики в областта на подходите за сътрудничество. Освен това е необходимо да се повиши осведомеността за ползите от кооперативните подходи и да се увеличат възможностите за хората и организациите да се свързват и да си сътрудничат помежду си. В крайна сметка по-силното акцентирание върху сътрудничеството и съвместната работа може да доведе до по-силен и по-жизнен творчески и културен сектор.

### Културни организации

1. **Създаване на култура на сътрудничество:** Творческите културни организации могат да създадат култура на сътрудничество, като насърчават сътрудничеството и колективното вземане на решения сред персонала и членовете. Това може да бъде постигнато чрез програми за обучение, дейности за изграждане на екипи и създаване на общи пространства и ресурси.
2. **Осигуряване на ресурси за кооперациите:** Творческите културни организации могат да предоставят ресурси в подкрепа на развитието на кооперациите, като например достъп до правни и финансови консултации, програми за обучение и възможности за работа в мрежа.
3. **Насърчаване на партньорствата:** Творческите културни организации могат да насърчават партньорства с други кооперативи и организации за обмен на знания, ресурси и най-добри практики. Това може да помогне за изграждането на по-силна кооперативна екосистема и да увеличи въздействието на кооперативните подходи.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

4. **Подкрепа за образованието и обучението:** Творческите културни организации могат да предоставят на членовете и персонала си образование и обучение относно ползите и принципите на кооперативните подходи. Това може да включва работни срещи, семинари и програми за наставничество.
5. **Застъпничество за промяна на политиката:** Творческите културни организации могат да се застъпват за промени в политиката в подкрепа на кооперативните подходи. Това може да включва лобиране за промени в нормативната уредба, данъчни стимули за кооперациите и финансиране на развитието на кооперациите.
6. **Осигуряване на финансиране за развитие на кооперациите:** Представителите на творческата индустрия могат да осигурят финансиране за развитието на кооперациите в творческия културен сектор чрез безвъзмездни средства, заеми или други финансови механизми.

Обобщение: Като цяло целта на тези политически препоръки е да се подкрепи развитието на кооперативни подходи в творческия културен сектор чрез осигуряване на ресурси, финансиране и образование. Чрез насърчаване на сътрудничеството и кооперирането в творческия културен сектор можем да създадем по-справедлива, устойчива и издръжлива икономика за бъдещето.

### Инвестиции в образованието и обучението:

Образованието и обучението са основни елементи за растежа и развитието на творческия културен сектор. Липсата на инвестиции в тези области може значително да ограничи потенциала за растеж и иновации в сектора. Един от основните начини, по които образованието и обучението могат да бъдат ограничени, е липсата на достъп до качествени програми за образование и обучение. Лицата и организациите в творческия културен сектор може да нямат достъп до необходимите ресурси и съоръжения, за да развият уменията и знанията, необходими за постигане на успех в сектора. Това може да доведе до липса на разнообразие, талант и иновации, както и до ограничен набор от квалифицирани работници. Друг фактор, който може да ограничи образованието и обучението в творческия културен сектор, е липсата на

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

финансиране. Разработването и прилагането на програми за образование и обучение може да е скъпо и без достатъчно финансиране те може да не са в състояние да отговорят на нуждите на сектора. Това може да доведе до липса на висококачествени програми за образование и обучение, както и до липса на инвестиции в научноизследователска и развойна дейност. Освен това бързото развитие на технологиите и променящите се потребителски тенденции означават, че творческият културен сектор трябва непрекъснато да се адаптира към новите предизвикателства и възможности. Въпреки това, без постоянно образование и обучение, хората и организациите може да не разполагат с необходимите умения и знания, за да останат конкурентоспособни и иновативни в сектора. За да се справят с тези проблеми, правителствата и другите заинтересовани страни трябва да дадат приоритет на инвестициите в образованието и обучението за творческия културен сектор.

**1.Развитие на партньорства с образователни институции:** За да се гарантира, че програмите за образование и обучение са подходящи и ефективни, културните организации следва да развиват партньорства с образователни институции, които са специализирани в областта на устойчивото производство. Това може да включва партньорства с университети, търговски училища и центрове за професионално обучение.

**2.Насърчаване на сътрудничеството между академичните среди и индустрията:** За да се гарантира, че образователните програми са подходящи и актуални, културните организации следва да насърчават сътрудничеството между академичните среди и промишлеността. Това може да включва партньорства с предприятия и организации, специализирани в областта на устойчивото производство, както и гостуващи лекции и програми за обучение, ръководени от индустрията.

**3.Осигуряване на финансиране за научноизследователска и развойна дейност:** За да се гарантира, че програмите за образование и обучение са иновативни и ефективни, културните организации следва да осигурят финансиране за научноизследователска и развойна дейност. Това може да помогне за идентифицирането на нови и иновативни начини за преподаване на принципите и практиките на затворения цикъл на

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

производство, както и да подкрепи текущите изследвания на устойчиви материали и производствени методи.

**4.Разработване на програми за сертифициране:** За да се насърчи възприемането на принципите на затворения производствен цикъл в целия сектор, културните организации могат да разработят програми за сертифициране, с които да се признават лица и предприятия, преминали обучение и ангажирани с устойчиви производствени практики. Това може да спомогне за установяването на индустриални стандарти и да насърчи устойчивите производствени практики в творческия културен сектор.

Обобщение: Като инвестират в образованието и обучението, правителствата и другите заинтересовани страни могат да помогнат да се гарантира, че творческият културен сектор разполага с уменията и знанията, необходими за процъфтяване и запазване на конкурентоспособността на бързо развиващия се глобален пазар.

#### Увеличаване на безвъзмездното финансиране:

Безвъзмездното финансиране е от съществено значение за растежа и развитието на творческия културен сектор, а липсата на инвестиции в тази област може да създаде значителна пречка за производството в затворен цикъл. Производството в затворен цикъл е подход към производството, който акцентира върху устойчивото производство и ефективното използване на ресурсите, при който отпадъците са сведени до минимум, а материалите се рециклират или използват повторно. В творческия културен сектор затвореният производствен цикъл включва използването на устойчиви материали и производствени техники, които свеждат до минимум отпадъците и намаляват въздействието на производството върху околната среда. Тези устойчиви практики обаче често изискват допълнителни инвестиции, като например използването на нови технологии или набавянето на по-скъпи устойчиви материали. Именно тук безвъзмездното финансиране може да изиграе решаваща роля, за да се даде възможност на сектора да премине към практики на затворен цикъл на производство. Липсата на инвестиции в безвъзмездно финансиране за творческия културен сектор може да ограничи възможностите на предприятията и физическите лица в сектора да

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



възприемат устойчиви практики. Без достъп до безвъзмездно финансиране предприятията могат да се затруднят да направят необходимите инвестиции в устойчиви материали, технологии и процеси. Това може да създаде бариера за навлизане на пазара за по-малките предприятия и независимите творци, които може да не разполагат с финансови ресурси, за да направят тези инвестиции самостоятелно. Освен това липсата на инвестиции в безвъзмездно финансиране може да ограничи способността на сектора да въвежда иновации и да разработва нови устойчиви практики. Иновациите в тази област са от решаващо значение за растежа и развитието на сектора, но те изискват значителни инвестиции в научноизследователска и развойна дейност. Финансирането с безвъзмездни средства може да даде възможност на предприятията и лицата в сектора да провеждат тези изследвания и да разработват нови устойчиви практики, които могат да бъдат споделени в цялата индустрия. За да се справят с този проблем, правителствата могат да инвестират в безвъзмездно финансиране за творческия културен сектор, специално насочено към производството в затворен цикъл. Това може да включва финансиране на научноизследователска и развойна дейност в областта на устойчивите материали, технологии и процеси, както и финансиране на предприятия и физически лица, които да възприемат тези практики. Това финансиране може да бъде предоставено чрез безвъзмездни средства, заеми или други финансови механизми, които дават приоритет на устойчивостта и производството в затворен цикъл.

**1.Осигуряване на финансиране за научноизследователска и развойна дейност:** За да се гарантира, че програмите за образование и обучение са актуални и ефективни, културните организации трябва да осигуряват финансиране за научноизследователска и развойна дейност. Това може да помогне за идентифициране на нови и иновативни начини за преподаване на принципите и практиките на затворения цикъл на производство.

**2.Предлагайте безвъзмездни средства и стипендии:** За да направят образованието и обучението по-достъпни, културните организации могат да предлагат безвъзмездни средства и стипендии за физически лица и предприятия, които искат да научат повече

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

за производството в затворен цикъл. Това може да помогне за стимулиране на участието и да подкрепи тези, които може да нямат финансови средства да инвестират в образование и обучение.

**3.Партньорство с образователни институции:** Културните организации могат да си партнират с образователни институции, като университети и търговски училища, за да предлагат програми за обучение в областта на производството със затворен цикъл. Това може да помогне да се гарантира, че програмите за обучение са изчерпателни и ефективни, а също така може да осигури път на лицата да навлязат в работната сила на творческия културен сектор.

**4.Създаване на програми за наставничество:** За да подпомогнат непрекъснатото обучение и професионално развитие, културните организации могат да създадат програми за наставничество, които да свържат опитни професионалисти с такива, които тепърва започват да се запознават с производството в затворен цикъл. Това може да осигури ценни насоки и подкрепа за хората на всички етапи от тяхната кариера.

**5.Разработване на програми за сертифициране:** За да демонстрират уменията си в областта на производството в затворен цикъл, културните организации могат да разработят програми за сертифициране, с които да се признават лица и предприятия, преминали обучение и ангажирани с устойчиви производствени практики. Това може да спомогне за установяването на индустриални стандарти и да насърчи възприемането на принципите на затворения цикъл на производство в целия сектор.

Обобщение: Като цяло целта на тези препоръки за политика е да се подкрепи развитието на практики за производство в затворен цикъл в творческия културен сектор, което може да помогне за намаляване на отпадъците, повишаване на ефективността на ресурсите и подкрепа за растежа на една по-устойчива икономика.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.