

## Препоръки за политики насочени към образователно институции:

### Въведение:

Творческият културен сектор обхваща индустрии като изкуство, музика, мода и дизайн, които често са свързани с производството на уникални и иновативни продукти. Този сектор обаче се свързва и с високи нива на отпадъци и въздействие върху околната среда, тъй като материалите често се използват по линейния модел "вземи-изработи-изхвърли". Ангажираността с принципите на устойчивото развитие става все по-важна в творческия културен сектор, тъй като потребителите стават все по-осъзнати за въздействието си върху околната среда и търсят предприятия, които отдават приоритет на устойчивото развитие. Производството в затворен цикъл се отнася до производствен процес, който намалява отпадъците и свежда до минимум потреблението на ресурси чрез повторна употреба и рециклиране на материали, за да се умъртви или да се намалят отпадъците и въздействието върху околната среда. В творческия културен сектор затвореният производствен цикъл може да играе значителна роля за намаляване на въздействието на производствените процеси върху околната среда, като същевременно допринася за устойчив икономически растеж. Въпреки това, докато този подход е успешен в традиционното производство, той поставя уникални предизвикателства в творческия културен сектор. Прилагането на затворен цикъл на производство в творческия културен сектор изисква промяна в мисленето по отношение на устойчивостта и съвместни усилия от страна на бизнеса, дизайнерите, материаловедите и политиките. Преодоляването на пречките и предизвикателствата пред производството в затворен цикъл ще изисква съвместни усилия за обучение и стимулиране на предприятията, разработване на нови материали и процеси и създаване на необходимата инфраструктура и разпоредби в подкрепа на устойчивите производствени процеси.

### Препоръки:

В рамките на проекта CASCADE бяха проведени поредица от семинари и интервюта, за да се идентифицират пречките пред въвеждането на затворен цикъл на производство

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

и устойчивост в творческия културен сектор, и бяха изготвени редица препоръки за преодоляването им. Нашите препоръки обхващат четири взаимосвързани проблемни области:

- ✓ Инвестиции в местни центрове
- ✓ Подкрепа за кооперативни подходи
- ✓ Инвестиции в образованието и обучението
- ✓ Увеличение на безвъзмездното финансиране

Настоящият документ е разработен така, че да обхване поредица от политически препоръки, насочени към образователните институции. По-подробно ръководство за различни заинтересовани страни можете да намерите на следния линк: [Препоръки за политики](#)

### **На ниво образователни институции препоръчваме следните действия:**

#### Инвестиции в местни центрове:

Творческият и културният сектор има голям потенциал за производство в затворен цикъл, което включва проектиране и производство на продукти с цел материалите да се използват и да не се депонират. Липсата на инвестиции в местни центрове, които да подкрепят този вид производство, обаче може да създаде няколко проблема. На първо място, без адекватни инвестиции в местни центрове, за предприятията от творческия и културния сектор може да бъде трудно да получат достъп до необходимите ресурси и инфраструктура за подпомагане на производството в затворен цикъл. Това включва достъп до подходящи машини, оборудване и квалифицирана работна ръка, както и до необходимата регулаторна рамка и мрежи за подкрепа, които да гарантират успешното изпълнение. Второ, липсата на инвестиции в местни центрове може да доведе до ограничено разбиране на процесите на производство в затворен цикъл и потенциалните ползи от тях сред предприятията от творческия и културния сектор. Това може да затрудни предприятията да възприемат и приемат устойчиви производствени практики, което води до пропуснати възможности за иновации, икономии на разходи и намаляване на въздействието върху околната среда. И накрая, липсата на инвестиции в местни центрове също може да допринесе за липсата на сътрудничество и обмен на знания между предприятията от творческия и културния сектор. Затвореният цикъл на производство изисква съвместен подход, при който предприятията работят заедно, за

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

да споделят знания, опит и ресурси. Без местни хъбове, които да улесняват тези взаимодействия, предприятията може да се затруднят да създадат необходимите връзки и партньорства в подкрепа на устойчивите производствени практики. За да се решат тези проблеми, е важно да се инвестира в местни центрове, които могат да подкрепят производството в затворен цикъл в творческия и културния сектор. Тези инвестиции могат да приемат различни форми, като например предоставяне на финансова подкрепа за инфраструктура и оборудване, разработване на регулаторни рамки в подкрепа на устойчивото производство и създаване на мрежи и системи за подкрепа, които да улеснят сътрудничеството и обмена на знания.

**1.Насърчаване на образованието и обучението:** Образователните институции могат да насърчават образованието и обучението в областта на устойчивите производствени практики, като подкрепят работни срещи, семинари и програми за обучение на местните общности и производители.

**2.Включване на местните центрове в учебната програма:** Образователните институции могат да включат местни центрове за производство в затворен цикъл в учебната си програма, като предоставят на учениците практически опит и възможности за сътрудничество. Това може да включва стажове, програми за наставничество и съвместни изследователски проекти.

Резюме: Инвестирането в местни центрове за производство със затворен цикъл в творческия културен сектор може да донесе многобройни ползи, включително намаляване на отпадъците, понижаване на производствените разходи и създаване на по-устойчива и издръжлива индустрия. Като инвестираме в местни центрове, можем да подкрепим развитието на устойчиви производствени практики в творческия културен сектор и да отключим икономическите, социалните и екологичните ползи, които произтичат от затворения цикъл на производство.

### Подкрепа за подходи за сътрудничество:

Подходите за сътрудничество в творческия културен сектор могат да бъдат много полезни, но липсата на подкрепа може да ограничи тяхната ефективност. Кооперативният подход включва лица или организации, които работят заедно за общото благо, а не се конкурират помежду си. Това може да доведе до по-голямо сътрудничество, споделяне на ресурси и знания и в крайна сметка до по-силен творчески и културен сектор. Една от основните причини за липсата на подкрепа за

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

кооперативните подходи е акцентът върху конкуренцията в творческия и културния сектор. Много лица и организации са насърчавани да преследват собствените си интереси и да се конкурират с другите, вместо да работят заедно за постигане на общи цели. Това може да доведе до фрагментиран и неефективен сектор, в който липсва координация и сътрудничество. Друга причина за липсата на подкрепа за съвместните подходи е възприеманият риск, свързан със споделянето на ресурси и знания. Някои лица и организации може да не са склонни да споделят своите ресурси или експертни познания поради страх, че други ще получат конкурентно предимство. Това може да доведе до липса на доверие и сътрудничество в сектора, което ограничава потенциала за сътрудничество и колективни действия. Освен това е възможно да липсва осведоменост за ползите от съвместните подходи в творческия културен сектор. Някои лица и организации може да не са наясно с потенциалните ползи от съвместната работа или да не разполагат с уменията или знанията за ефективно сътрудничество с другите. Това може да ограничи потенциала за сътрудничество и взаимодействие в сектора.

За да се решат тези проблеми и да се насърчат подходите на сътрудничество в творческия културен сектор, е необходимо да се промени начинът на мислене в посока на по-силно сътрудничество и съвместна работа. Това може да бъде подпомогнато от правителствени политики и инициативи, като например финансиране на проекти за сътрудничество, програми за обучение и образование в областта на сътрудничеството и колективните действия и популяризиране на най-добрите практики в областта на подходите за сътрудничество. Освен това е необходимо да се повиши осведомеността за ползите от кооперативните подходи и да се увеличат възможностите за хората и организациите да се свързват и да си сътрудничат помежду си. В крайна сметка по-силното акцентирание върху сътрудничеството и съвместната работа може да доведе до по-силен и по-жизнен творчески и културен сектор.

## **1. Интегриране на подходите за сътрудничество в учебната програма:**

Образователните институции могат да интегрират кооперативните подходи в учебната

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

си програма, като включват казуси и примери за успешни кооперации, както и да осигурят обучение по кооперативни принципи и практики.

**2. Насърчаване на партньорствата:** Образователните институции могат да насърчават партньорства с кооперативи и други организации от творческия културен сектор, за да предоставят на учениците практически опит и възможности за сътрудничество. Това може да включва стажове, програми за наставничество и съвместни изследователски проекти.

**3. Осигуряване на ресурси за развитие на кооперациите:** Образователните институции могат да предоставят ресурси в подкрепа на развитието на кооперациите в творческия културен сектор, като например достъп до правни и финансови консултации, програми за обучение и възможности за работа в мрежа.

**4. Подкрепа за изследвания на кооперативните подходи:** Образователните институции могат да подкрепят изследвания за ползите и предизвикателствата на кооперативните подходи в творческия културен сектор. Това може да спомогне за по-доброто разбиране на потенциалното въздействие на кооперативните подходи и за определяне на най-добрите практики за развитие на кооперациите.

**5. Насърчаване на културата на сътрудничество:** Образователните институции могат да насърчават културата на сътрудничество чрез насърчаване на сътрудничеството и колективното вземане на решения сред учениците и персонала. Това може да се постигне чрез програми за обучение, дейности за изграждане на екипи и създаване на общи пространства и ресурси.

Обобщение: Като цяло целта на тези препоръки за политиката е да се подкрепи развитието на подходи за сътрудничество в творческия културен сектор чрез осигуряване на ресурси, финансиране и обучение. Като насърчаваме сътрудничеството и съвместната работа в творческия културен сектор, можем да създадем по-справедлива, устойчива и издръжлива икономика за бъдещето.

Инвестиции в образованието и обучението:

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Образованието и обучението са основни елементи за растежа и развитието на творческия културен сектор. Липсата на инвестиции в тези области може значително да ограничи потенциала за растеж и иновации в сектора. Един от основните начини, по които образованието и обучението могат да бъдат ограничени, е липсата на достъп до качествени програми за образование и обучение. Лицата и организациите в творческия културен сектор може да нямат достъп до необходимите ресурси и съоръжения, за да развият уменията и знанията, необходими за постигане на успех в сектора. Това може да доведе до липса на разнообразие, талант и иновации, както и до ограничен набор от квалифицирани работници. Друг фактор, който може да ограничи образованието и обучението в творческия културен сектор, е липсата на финансиране. Разработването и прилагането на програми за образование и обучение може да е скъпо и без достатъчно финансиране те може да не са в състояние да отговорят на нуждите на сектора. Това може да доведе до липса на висококачествени програми за образование и обучение, както и до липса на инвестиции в научноизследователска и развойна дейност. Освен това бързото развитие на технологиите и променящите се потребителски тенденции означават, че творческият културен сектор трябва непрекъснато да се адаптира към новите предизвикателства и възможности. Въпреки това, без постоянно образование и обучение, хората и организациите може да не разполагат с необходимите умения и знания, за да останат конкурентоспособни и иновативни в сектора. За да се справят с тези проблеми, правителствата и другите заинтересовани страни трябва да дадат приоритет на инвестициите в образованието и обучението за творческия културен сектор.

1. Разработване на интердисциплинарни програми: За да подготвят студентите за кариера в творческия културен сектор, образователните институции трябва да разработят интердисциплинарни програми, които да интегрират устойчивостта, дизайна и производството. Това може да включва програми в областта на устойчивата мода, продуктивния дизайн и архитектурата.
2. Създаване на възможности за практическо обучение: За да помогнат на студентите да придобият практически опит в производството в затворен цикъл,

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

образователните институции следва да създадат възможности за практическо обучение, като например семинари, стажове и дизайнерски проекти, които се фокусират върху устойчиви материали и производствени методи.

3. Насърчаване на сътрудничеството между академичните среди и индустрията: За да се гарантира, че образователните програми са подходящи и актуални, образователните институции следва да насърчават сътрудничеството между академичните среди и индустрията. Това може да включва партньорства с предприятия и организации, които са специализирани в областта на устойчивото производство, както и гостуващи лекции и програми за обучение, ръководени от индустрията.

Обобщение: Като инвестират в образованието и обучението, правителствата и другите заинтересовани страни могат да помогнат да се гарантира, че творческият културен сектор разполага с уменията и знанията, необходими за процъфтяване и запазване на конкурентоспособността на бързо развиващия се световен пазар.

#### Увеличение на безвъзмездно финансиране:

Финансирането с безвъзмездни средства е от съществено значение за растежа и развитието на творческия културен сектор, а липсата на инвестиции в тази област може да създаде значителна пречка за производството в затворен цикъл. Производството в затворен цикъл е подход към производството, който акцентира върху устойчивото производство и ефективното използване на ресурсите, при който отпадъците са сведени до минимум, а материалите се рециклират или използват повторно. В творческия културен сектор затвореният производствен цикъл включва използването на устойчиви материали и производствени техники, които свеждат до минимум отпадъците и намаляват въздействието на производството върху околната среда. Тези устойчиви практики обаче често изискват допълнителни инвестиции, като например използването на нови технологии или набавянето на по-скъпи устойчиви материали. Именно тук безвъзмездното финансиране може да изиграе решаваща роля, за да се даде възможност на сектора да премине към практики на затворен цикъл на производство.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Липсата на инвестиции в безвъзмездно финансиране за творческия културен сектор може да ограничи възможностите на предприятията и физическите лица в сектора да възприемат устойчиви практики. Без достъп до безвъзмездно финансиране предприятията могат да се затруднят да направят необходимите инвестиции в устойчиви материали, технологии и процеси. Това може да създаде бариера за навлизане на пазара за по-малките предприятия и независимите творци, които може да не разполагат с финансови ресурси, за да направят тези инвестиции самостоятелно. Освен това липсата на инвестиции в безвъзмездно финансиране може да ограничи способността на сектора да въвежда иновации и да разработва нови устойчиви практики. Иновациите в тази област са от решаващо значение за растежа и развитието на сектора, но те изискват значителни инвестиции в научноизследователска и развойна дейност. Финансирането с безвъзмездни средства може да даде възможност на предприятията и лицата в сектора да провеждат тези изследвания и да разработват нови устойчиви практики, които могат да бъдат споделени в цялата индустрия. За да се справят с този проблем, правителствата могат да инвестират в безвъзмездно финансиране за творческия културен сектор, специално насочено към производството в затворен цикъл. Това може да включва финансиране на научноизследователска и развойна дейност в областта на устойчивите материали, технологии и процеси, както и финансиране на предприятия и физически лица, които да възприемат тези практики. Това финансиране може да бъде предоставено чрез безвъзмездни средства, заеми или други финансови механизми, които дават приоритет на устойчивостта и производството в затворен цикъл.

**1.Разработване на интердисциплинарни програми:** За да се насърчи холистичният подход към производството в затворен цикъл, образователните институции трябва да разработят интердисциплинарни програми, които да използват експертни познания от различни дисциплини, включително дизайн, инженерство и науки за околната среда.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



**2. Създаване на възможности за практическо обучение:** За да помогнат на учениците да придобият практически опит в производството със затворен цикъл, образователните институции следва да създадат възможности за практическо обучение, като например семинари, стажове и проекти за проектиране, които са насочени към устойчиви материали и производствени методи.

**3. Насърчаване на сътрудничеството между академичните среди и индустрията:** Образователните институции следва да насърчават сътрудничеството между академичните среди и индустрията, за да гарантират, че образователните програми са подходящи и актуални. Това може да включва партньорства с местни предприятия и организации, които са специализирани в областта на устойчивото производство, както и гостуващи лекции и програми за обучение, ръководени от индустрията.

**4. Включване на устойчивото развитие в основните учебни програми:** За да се гарантира, че устойчивостта е неразделна част от образователния опит, учебните заведения трябва да включат устойчивостта в основните учебни програми. Това може да включва теми като оценка на жизнения цикъл, устойчиво материалознание и принципи и практики за производство в затворен цикъл.

**Обобщение:** Като цяло целта на тези препоръки за политика е да се подкрепи развитието на практики за производство в затворен цикъл в творческия културен сектор, което може да помогне за намаляване на отпадъците, повишаване на ефективността на ресурсите и подкрепа за растежа на една по-устойчива икономика.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.