

Zalecenia dotyczące polityki dla instytucji edukacyjnych:

Wprowadzenie:

Sektor kultury i kreatywny obejmuje branże takie jak sztuka, muzyka, moda i projektowanie, które często wiążą się z wytwarzaniem unikalnych i innowacyjnych produktów. Sektor ten wiąże się jednak również z wysokim poziomem odpadów i wpływem na środowisko, ponieważ materiały są często wykorzystywane w modelu liniowym „weź-wyprodukuj-wyrzuć”. Zaangażowanie w zasady zrównoważonego rozwoju staje się coraz ważniejsze w sektorze kultury kreatywnej, ponieważ konsumenci stają się coraz bardziej świadomi swojego wpływu na środowisko i szukają firm, dla których zrównoważony rozwój jest priorytetem. Produkcja w obiegu zamkniętym odnosi się do procesu produkcyjnego, który zmniejsza ilość odpadów i minimalizuje zużycie zasobów poprzez ponowne wykorzystanie i recykling materiałów w celu zmniejszenia ilości odpadów i zmniejszenia wpływu na środowisko. W sektorze kultury kreatywnej produkcja w obiegu zamkniętym może odgrywać znaczącą rolę w ograniczaniu wpływu procesów produkcyjnych na środowisko, przyczyniając się jednocześnie do zrównoważonego wzrostu gospodarczego. Jednak chociaż podejście to odniosło sukces w tradycyjnej produkcji, stwarza wyjątkowe wyzwania w sektorze kultury kreatywnej. Wdrażanie produkcji w obiegu zamkniętym w kreatywnym sektorze kultury wymaga zmiany sposobu myślenia w kierunku zrównoważonego rozwoju oraz wspólnego wysiłku ze strony firm, projektantów, materiałoznawców i decydentów. Przewycięczenie barier i wyzwań stojących przed produkcją w obiegu zamkniętym będzie wymagało skoordynowanych wysiłków w celu edukowania i motywowania przedsiębiorstw, opracowywania nowych materiałów i procesów oraz tworzenia niezbędnej infrastruktury i przepisów wspierających zrównoważone procesy produkcyjne.

Rekomendacje:

W ramach projektu CASCADE przeprowadzono serię warsztatów i wywiadów w czasie trwania projektu, aby zidentyfikować bariery we wdrażaniu produkcji w obiegu zamkniętym i zrównoważonym rozwoju w sektorze kultury i kreatywnym opracowano szereg zaleceń dotyczących ich przewyciężenia. Nasze zalecenia obejmują cztery powiązane ze sobą obszary zainteresowania:

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

- Inwestycje w lokalne huby
- Wsparcie dla podejścia opartego na współpracy
- Inwestycje w edukację i naukę
- Inwestycje w finansowanie grantów

Obecny dokument został opracowany w celu uwzględnienia szeregu zaleceń dotyczących polityki skierowanych do instytucji edukacyjnych. Bardziej szczegółowy przewodnik dla różnych interesariuszy można znaleźć pod poniższym linkiem: [Zalecenia dotyczące polityki](#)

Na poziomie instytucji edukacyjnej rekomendujemy następujące działania:

Inwestycje w lokalne huby:

Sektor kreatywny i kulturalny ma ogromny potencjał w zakresie produkcji w obiegu zamkniętym, co obejmuje projektowanie i wytwarzanie produktów w celu utrzymania materiałów w użyciu i unikania ich składowania na wysypiskach. Jednak brak inwestycji w lokalne centra wspierające ten rodzaj produkcji może powodować kilka problemów. Po pierwsze, bez odpowiednich inwestycji w lokalne ośrodki, przedsiębiorstwom z sektora kreatywnego i kulturalnego może być trudno uzyskać dostęp do niezbędnych zasobów i infrastruktury do wspierania produkcji w obiegu zamkniętym. Obejmuje to dostęp do odpowiednich maszyn, sprzętu i wykwalifikowanej siły roboczej, a także niezbędne ramy regulacyjne i sieci wsparcia, aby zapewnić pomyślne wdrożenie. Po drugie, brak inwestycji w lokalne ośrodki może skutkować ograniczonym zrozumieniem procesów produkcyjnych w obiegu zamkniętym i ich potencjalnych korzyści wśród przedsiębiorstw z sektora kreatywnego i kulturalnego. Może to utrudniać firmom przyjęcie i przyjęcie zrównoważonych praktyk produkcyjnych, co prowadzi do straconych szans na innowacje, oszczędności kosztów i mniejszy wpływ na środowisko. Wreszcie brak inwestycji w lokalne ośrodki może również przyczynić się do braku współpracy i wymiany wiedzy między przedsiębiorstwami sektora kreatywnego i kulturalnego. Produkcja w obiegu zamkniętym wymaga podejścia opartego na współpracy, w którym firmy współpracują ze sobą, aby dzielić się wiedzą, doświadczeniem i zasobami. Bez lokalnych węzłów ułatwiających te

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

interakcje, firmy mogą mieć trudności z tworzeniem niezbędnych połączeń i partnerstw w celu wspierania zrównoważonych praktyk produkcyjnych. Aby rozwiązać te problemy, ważne jest, aby inwestować w lokalne centra, które mogą wspierać produkcję w obiegu zamkniętym w sektorze kreatywnym i kulturalnym. Inwestycja ta może przybierać różne formy, takie jak zapewnienie wsparcia finansowego na infrastrukturę i sprzęt, opracowanie ram regulacyjnych wspierających zrównoważoną produkcję oraz tworzenie sieci i systemów wsparcia ułatwiających współpracę i dzielenie się wiedzą.

1. **Promowanie edukacji i szkoleń:** Instytucje edukacyjne mogą promować edukację i szkolenia w zakresie zrównoważonych praktyk produkcyjnych, wspierając warsztaty, seminaria i programy szkoleniowe dla lokalnych społeczności i producentów.
2. **Włącz lokalne centra do programu nauczania:** Instytucje edukacyjne mogą włączać do swoich programów nauczania lokalne ośrodki produkcji w obiegu zamkniętym, zapewniając uczniom praktyczne doświadczenie i możliwości współpracy. Może to obejmować staże, programy mentorskie i wspólne projekty badawcze.

Podsumowanie: Inwestowanie w lokalne centra produkcji w obiegu zamkniętym w sektorze kultury i kreatywnym może przynieść liczne korzyści, w tym zmniejszenie ilości odpadów, obniżenie kosztów produkcji oraz stworzenie bardziej zrównoważonego i odpornego przemysłu. Inwestując w lokalne centra, możemy wspierać rozwój zrównoważonych praktyk produkcyjnych w sektorze kultury i kreatywnym i wzmocnić korzyści gospodarcze, społeczne i środowiskowe wynikające z produkcji w obiegu zamkniętym.

Wsparcie dla podejścia opartego na współpracy:

Podejścia oparte na współpracy w sektorze kreatywnym i kultury mogą być bardzo korzystne, ale brak wsparcia może ograniczyć ich skuteczność. Podejście oparte na współpracy polega na tym, że osoby lub organizacje współpracują ze sobą dla wspólnego dobra, a nie ze sobą konkurują. Może to prowadzić do ściślejszej współpracy, dzielenia się zasobami i wiedzą, a ostatecznie do silniejszego sektora kreatywnego i kulturalnego. Jednym z głównych powodów braku wsparcia dla podejścia spółdzielczego jest nacisk na konkurencję w sektorze kreatywnym i kulturalnym. Wiele osób i organizacji zachęca się do

realizowania własnych interesów i konkurencji z innymi, zamiast współpracować w celu osiągnięcia wspólnych celów. Może to prowadzić do rozdrobnienia i nieefektywności sektora, przy braku koordynacji i współpracy. Innym powodem braku wsparcia dla podejść opartych na współpracy jest postrzegane ryzyko związane z dzieleniem się zasobami i wiedzą. Niektóre osoby i organizacje mogą niechętnie dzielić się swoimi zasobami lub wiedzą specjalistyczną z obawy, że inni zyskają przewagę konkurencyjną. Może to prowadzić do braku zaufania i współpracy w sektorze, ograniczając potencjał współpracy i wspólnych działań. Ponadto może brakować świadomości korzyści płynących ze współpracy w sektorze kultury kreatywnej. Niektóre osoby i organizacje mogą nie być świadome potencjalnych korzyści ze współpracy lub mogą nie mieć umiejętności lub wiedzy, aby skutecznie współpracować z innymi. Może to ograniczać potencjał współpracy i współdziałania w sektorze.

Aby rozwiązać te problemy i promować podejście oparte na współpracy w sektorze kultury i kreatywnym, konieczna jest zmiana sposobu myślenia w kierunku podejścia opartego na współpracy i współpracy. Może to być wspierane przez politykę i inicjatywy rządowe, takie jak finansowanie projektów współpracy, programy szkoleniowe i edukacyjne dotyczące współpracy i działań zbiorowych oraz promowanie najlepszych praktyk w podejściu opartym na współpracy. Ponadto potrzebna jest większa świadomość korzyści płynących z podejścia kooperacyjnego oraz więcej możliwości łączenia się i współpracy między osobami fizycznymi i organizacjami. Ostatecznie większy nacisk na współpracę i współpracę może doprowadzić do silniejszego i bardziej dynamicznego sektora kreatywnego i kulturalnego.

1. **Włączaj podejście oparte na współpracy do programu nauczania:** Instytucje edukacyjne mogą włączać podejście spółdzielcze do swoich programów nauczania, włączając studia przypadków i przykłady odnoszących sukcesy spółdzielni, a także zapewniając szkolenia na temat zasad i praktyk spółdzielczych.
2. **Wspieraj partnerstwa:** Instytucje edukacyjne mogą wspierać partnerstwa ze spółdzielniami i innymi organizacjami w sektorze kultury i kreatywnym, aby zapewnić uczniom praktyczne doświadczenie i możliwości współpracy. Może to obejmować staże, programy mentorskie i wspólne projekty badawcze.

3. **Zapewnij zasoby na rozwój spółdzielni:** Instytucje edukacyjne mogą zapewnić zasoby wspierające rozwój spółdzielni w sektorze kultury i kreatywnym, takie jak dostęp do porad prawnych i finansowych, programy szkoleniowe i możliwości nawiązywania kontaktów.
4. **Wspieraj badania nad podejściem opartym na współpracy:** Instytucje edukacyjne mogą wspierać badania nad korzyściami i wyzwaniem związanymi z podejściami opartymi na współpracy w sektorze kreatywnym i kultury. Może to pomóc w lepszym zrozumieniu potencjalnego wpływu podejść opartych na współpracy i określeniu najlepszych praktyk w zakresie rozwoju spółdzielczego.
5. **Wspieraj kulturę współpracy:** Instytucje edukacyjne mogą wspierać kulturę współpracy poprzez promowanie współpracy i zbiorowego podejmowania decyzji wśród studentów i pracowników. Można to osiągnąć poprzez programy szkoleniowe, działania integracyjne oraz tworzenie wspólnych przestrzeni i zasobów.

Podsumowanie: Ogólnie rzecz biorąc, celem tych zaleceń dotyczących polityki jest wspieranie rozwoju podejścia opartego na współpracy w sektorze kultury i kreatywnym poprzez zapewnienie zasobów, funduszy i edukacji. Promując współpracę i współpracę w sektorze kreatywnym i kultury, możemy stworzyć bardziej sprawiedliwą, zrównoważoną i odporną gospodarkę na przyszłość.

Inwestycje w edukację i naukę:

Kształcenie i szkolenie to podstawowe elementy wzrostu i rozwoju sektora kreatywnego i kultury. Brak inwestycji w tych obszarach może znacznie ograniczyć potencjał wzrostu i innowacji w sektorze. Jednym z głównych sposobów ograniczania edukacji i szkoleń jest brak dostępu do wysokiej jakości programów edukacyjnych i szkoleniowych. Osoby i organizacje w sektorze kultury i kreatywnym mogą nie mieć dostępu do niezbędnych zasobów i obiektów potrzebnych do rozwijania umiejętności i wiedzy wymaganych do odniesienia sukcesu w tym sektorze. Może to skutkować brakiem różnorodności, talentów i innowacji, a także ograniczoną pulą wykwalifikowanych pracowników. Innym czynnikiem, który może ograniczać kształcenie i szkolenie w sektorze kultury i kreatywnym, jest brak funduszy.

Opracowanie i wdrożenie programów edukacyjnych i szkoleniowych może być kosztowne, a

bez wystarczających środków finansowych mogą one nie być w stanie zaspokoić potrzeb sektora. Może to skutkować brakiem wysokiej jakości programów edukacyjnych i szkoleniowych, a także brakiem inwestycji w badania i rozwój. Ponadto szybki rozwój technologii i zmieniające się trendy konsumenckie oznaczają, że sektor kreatywny i kultury musi stale dostosowywać się do nowych wyzwań i możliwości. Jednak bez ciągłego kształcenia i szkolenia osoby i organizacje mogą nie posiadać umiejętności i wiedzy niezbędnych do zachowania konkurencyjności i innowacyjności w sektorze. Aby rozwiązać te problemy, rządy i inne zainteresowane strony muszą nadać priorytet inwestycjom w edukację i szkolenia dla kreatywnego sektora kultury.

1. **Opracuj programy interdyscyplinarne:** Aby przygotować uczniów do kariery w sektorze kreatywnym i kultury, instytucje edukacyjne powinny opracować interdyscyplinarne programy, które integrują zrównoważony rozwój, projektowanie i produkcję. Może to obejmować programy w zakresie zrównoważonej mody, projektowania produktów i architektury.
2. **Twórz praktyczne możliwości uczenia się:** Aby pomóc uczniom zdobyć praktyczne doświadczenie w produkcji w obiegu zamkniętym, instytucje edukacyjne powinny stwarzać możliwości praktycznej nauki, takie jak warsztaty, staże i projekty projektowe, które koncentrują się na zrównoważonych materiałach i metodach produkcji.
3. **Wspieraj współpracę między środowiskiem akademickim a przemysłem:** Aby programy edukacyjne były odpowiednie i aktualne, instytucje edukacyjne powinny wspierać współpracę między środowiskiem akademickim a przemysłem. Może to obejmować partnerstwa z firmami i organizacjami specjalizującymi się w zrównoważonej produkcji, a także wykłady gościnne i programy szkoleniowe prowadzone przez branżę.

Podsumowanie: Inwestując w edukację i szkolenia, rządy i inne zainteresowane strony mogą pomóc zapewnić sektorowi kultury kreatywnej umiejętności i wiedzę potrzebne do rozwoju i utrzymania konkurencyjności na szybko zmieniającym się rynku globalnym.

Inwestycja w dofinansowanie:

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Dotacje mają zasadnicze znaczenie dla wzrostu i rozwoju sektora kultury i kreatywnego, a brak inwestycji w tym obszarze może stanowić istotną barierę dla produkcji w obiegu zamkniętym. Produkcja w obiegu zamkniętym to podejście do produkcji, które kładzie nacisk na zrównoważoną produkcję i efektywność wykorzystania zasobów, w ramach której minimalizuje się ilość odpadów, a materiały poddaje się recyklingowi lub ponownemu wykorzystaniu. W sektorze kultury kreatywnej produkcja w obiegu zamkniętym obejmuje stosowanie zrównoważonych materiałów i technik produkcji, które minimalizują ilość odpadów i zmniejszają wpływ produkcji na środowisko. Jednak te zrównoważone praktyki często wymagają dodatkowych inwestycji, takich jak wykorzystanie nowych technologii lub pozyskiwanie droższych, zrównoważonych materiałów. W tym przypadku dotacje mogą odegrać kluczową rolę w umożliwieniu sektorowi przejścia na praktyki produkcyjne w obiegu zamkniętym. Brak inwestycji w dotacje dla sektora kultury i kreatywnego może ograniczać zdolność przedsiębiorstw i osób prywatnych w tym sektorze do przyjmowania zrównoważonych praktyk. Bez dostępu do dotacji przedsiębiorstwa mogą mieć trudności z dokonaniem niezbędnych inwestycji w zrównoważone materiały, technologie i procesy. Może to stanowić barierę wejścia dla mniejszych firm i niezależnych twórców, którzy mogą nie mieć środków finansowych na samodzielne dokonanie tych inwestycji. Ponadto brak inwestycji w dotacje może ograniczać zdolność sektora do wprowadzania innowacji i opracowywania nowych zrównoważonych praktyk. Innowacje w tej dziedzinie mają kluczowe znaczenie dla wzrostu i rozwoju sektora, ale wymagają znacznych inwestycji w badania i rozwój. Dotacje mogą umożliwić firmom i osobom z sektora podjęcie tych badań i opracowanie nowych zrównoważonych praktyk, którymi można się dzielić w całej branży. Aby rozwiązać ten problem, rządy mogą inwestować w dotacje dla sektora kultury kreatywnej, szczególnie ukierunkowane na produkcję w obiegu zamkniętym. Może to obejmować finansowanie badań i rozwoju w zakresie zrównoważonych materiałów, technologii i procesów, a także finansowanie przedsiębiorstw i osób prywatnych w celu przyjęcia tych praktyk. Finansowanie to może być zapewnione poprzez dotacje, pożyczki lub inne mechanizmy finansowe, które traktują priorytetowo zrównoważony rozwój i produkcję w obiegu zamkniętym.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

1. **Opracuj programy interdyscyplinarne:** Aby promować holistyczne podejście do produkcji w obiegu zamkniętym, placówki edukacyjne powinny opracować interdyscyplinarne programy, które opierają się na wiedzy specjalistycznej z wielu dyscyplin, w tym projektowania, inżynierii i nauk o środowisku.
2. **Twórz praktyczne możliwości uczenia się:** Aby pomóc uczniom zdobyć praktyczne doświadczenie w produkcji w obiegu zamkniętym, placówki edukacyjne powinny stwarzać możliwości praktycznej nauki, takie jak warsztaty, staże i projekty projektowe, które koncentrują się na zrównoważonych materiałach i metodach produkcji.
3. **Wspieraj współpracę między środowiskiem akademickim a przemysłem:** Placówki edukacyjne powinny wspierać współpracę między środowiskiem akademickim a przemysłem, aby zapewnić, że programy edukacyjne są odpowiednie i aktualne. Może to obejmować partnerstwa z lokalnymi firmami i organizacjami specjalizującymi się w zrównoważonej produkcji, a także wykłady gościnne i programy szkoleniowe prowadzone przez branżę.
4. **Włączaj zrównoważony rozwój do podstawowych programów nauczania:** Aby zapewnić, że zrównoważony rozwój jest integralną częścią doświadczenia edukacyjnego, placówki edukacyjne powinny włączyć zrównoważony rozwój do podstawowych programów nauczania. Może to obejmować takie tematy, jak ocena cyklu życia, zrównoważona nauka o materiałach oraz zasady i praktyki produkcji w obiegu zamkniętym.

Podsumowanie: Ogólnie rzecz biorąc, celem tych zaleceń dotyczących polityki jest wspieranie rozwoju praktyk produkcyjnych w obiegu zamkniętym w sektorze kultury i kreatywnym, co może pomóc w ograniczeniu ilości odpadów, zwiększeniu efektywnego gospodarowania zasobami i wspieraniu rozwoju bardziej zrównoważonej gospodarki.