

## Raccomandazioni politiche per i governi:

### Introduzione:

Il settore culturale creativo comprende industrie come l'arte, la musica, la moda e il design, che spesso comportano la produzione di prodotti unici e innovativi. Tuttavia, questo settore è anche associato ad alti livelli di rifiuti e di impatto ambientale, in quanto i materiali sono spesso utilizzati in un modello lineare di "prendere-fare-smaltire". L'impegno nei confronti dei principi di sostenibilità sta diventando sempre più importante nel settore culturale creativo, poiché i consumatori sono sempre più consapevoli del loro impatto ambientale e cercano aziende che diano priorità alla sostenibilità. Per produzione a ciclo chiuso si intende un processo produttivo che riduce gli sprechi e minimizza il consumo di risorse, riutilizzando e riciclando i materiali per ridurre gli sprechi e l'impatto ambientale. Nel settore culturale creativo, la produzione a ciclo chiuso può svolgere un ruolo significativo nel ridurre l'impatto ambientale dei processi produttivi, contribuendo al contempo a una crescita economica sostenibile. Tuttavia, mentre questo approccio ha avuto successo nella produzione tradizionale, pone sfide uniche nel settore culturale creativo. L'implementazione della produzione a ciclo chiuso nel settore culturale creativo richiede un cambiamento di mentalità verso la sostenibilità e uno sforzo di collaborazione da parte di imprese, designer, scienziati dei materiali e politici. Il superamento delle barriere e delle sfide della produzione a ciclo chiuso richiederà uno sforzo concertato per educare e incentivare le imprese, sviluppare nuovi materiali e processi e creare le infrastrutture e le normative necessarie a sostenere processi produttivi sostenibili.

### Raccomandazioni:

Il progetto CASCADE ha intrapreso una serie di workshop e interviste nel corso della durata del progetto per identificare gli ostacoli all'implementazione della produzione a ciclo chiuso e della sostenibilità nel settore culturale creativo e ha prodotto una serie di raccomandazioni per superarli. Le nostre raccomandazioni coprono le quattro aree di interesse interconnesse:

- Investimenti negli hub locali

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

- Sostegno agli approcci cooperativi
- Investimenti nell'istruzione e nell'apprendimento
- Investimento nel finanziamento delle sovvenzioni

Il presente documento è stato concepito per coprire una serie di raccomandazioni politiche rivolte ai governi (a livello europeo, nazionale, regionale e locale). Una guida più dettagliata per i diversi stakeholder è disponibile al seguente link: [Raccomandazioni politiche](#)

### **A livello governativo, raccomandiamo le seguenti azioni:**

#### Investimenti nei poli locali:

Il settore creativo e culturale ha un grande potenziale per la produzione a ciclo chiuso, che prevede la progettazione e la produzione di prodotti con l'obiettivo di mantenere i materiali in uso e fuori dalle discariche. Tuttavia, la mancanza di investimenti negli hub locali per sostenere questo tipo di produzione può porre diversi problemi. In primo luogo, senza investimenti adeguati nei poli locali, può essere difficile per le imprese del settore creativo e culturale accedere alle risorse e alle infrastrutture necessarie per sostenere la produzione a ciclo chiuso. Ciò include l'accesso a macchinari, attrezzature e manodopera qualificata, nonché al quadro normativo e alle reti di supporto necessarie per garantire un'implementazione di successo. In secondo luogo, la mancanza di investimenti negli hub locali può portare a una comprensione limitata dei processi di produzione a ciclo chiuso e dei loro potenziali benefici tra le imprese del settore creativo e culturale. Questo può rendere difficile per le imprese abbracciare e adottare pratiche di produzione sostenibile, con la conseguenza di perdere opportunità di innovazione, risparmio e riduzione dell'impatto ambientale. Infine, la mancanza di investimenti negli hub locali può contribuire alla mancanza di collaborazione e di condivisione delle conoscenze tra le imprese del settore creativo e culturale. La produzione a ciclo chiuso richiede un approccio collaborativo, con le imprese che lavorano insieme per condividere conoscenze, competenze e risorse. In assenza di hub locali che facilitino queste interazioni, le imprese possono faticare a creare i

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

collegamenti e i partenariati necessari per sostenere le pratiche di produzione sostenibile. Per affrontare questi problemi, è importante investire in hub locali in grado di sostenere la produzione a ciclo chiuso nel settore creativo e culturale. Questo investimento può assumere diverse forme, come fornire un sostegno finanziario per le infrastrutture e le attrezzature, sviluppare quadri normativi a sostegno della produzione sostenibile e creare reti e sistemi di supporto per facilitare la collaborazione e la condivisione delle conoscenze.

1. **Fornire finanziamenti**: I governi possono fornire finanziamenti per sostenere lo sviluppo di poli locali per il settore creativo e culturale. Ciò può includere sovvenzioni per lo sviluppo di strutture, la ricerca e lo sviluppo e altre spese relative alla creazione e al mantenimento di questi hub.
2. **Offrire incentivi fiscali**: I governi possono offrire incentivi fiscali alle imprese e agli investitori che investono in poli locali per il settore creativo e culturale. Ciò può includere crediti d'imposta o esenzioni per le aziende che forniscono strutture condivise o sostengono eventi e attività culturali locali.
3. **Incoraggiare le partnership**: I governi possono incoraggiare le partnership tra imprese, investitori e organizzazioni culturali per promuovere gli investimenti nei poli locali. Ciò può includere la creazione di eventi di networking e altre opportunità per le imprese e gli investitori di entrare in contatto con le organizzazioni e le comunità culturali locali.
4. **Semplificare i processi normativi**: I governi possono semplificare i processi normativi per rendere più facile alle imprese e agli investitori stabilire e operare nei poli locali del settore culturale creativo. Ciò può comportare la riduzione della burocrazia, l'accelerazione dei permessi e la fornitura di altre forme di sostegno per accelerare la creazione di questi hub.
5. **Investire in infrastrutture culturali**: I governi possono investire in infrastrutture culturali, come teatri, musei e altri luoghi culturali, per sostenere lo sviluppo di poli locali per il settore creativo e culturale. Ciò può includere finanziamenti per lo sviluppo di nuove sedi culturali o per la ristrutturazione di quelle esistenti.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

6. **Promuovere l'istruzione e la formazione:** I governi possono promuovere programmi di istruzione e formazione che siano concepiti per sostenere il settore creativo e culturale. Ciò può includere il finanziamento di programmi di formazione professionale, apprendistato e altre forme di formazione specificamente adattate alle esigenze del settore culturale e creativo.

Sintesi: investire in hub locali per la produzione a ciclo chiuso nel settore culturale creativo può offrire numerosi vantaggi, tra cui la riduzione dei rifiuti, dei costi di produzione e la creazione di un'industria più sostenibile e resiliente. Investendo nei poli locali, possiamo sostenere la crescita di pratiche produttive sostenibili nel settore culturale creativo e sbloccare i benefici economici, sociali e ambientali derivanti dalla produzione a ciclo chiuso.

#### Sostegno agli approcci cooperativi:

Gli approcci cooperativi nel settore culturale creativo possono essere molto vantaggiosi, ma la mancanza di sostegno può limitarne l'efficacia. Un approccio cooperativo prevede che individui o organizzazioni lavorino insieme per il bene comune, piuttosto che in competizione tra loro. Questo può portare a una maggiore collaborazione, alla condivisione di risorse e conoscenze e, in ultima analisi, a un settore creativo e culturale più forte. Una delle ragioni principali della mancanza di sostegno agli approcci cooperativi è l'enfasi posta sulla competizione nel settore creativo e culturale. Molti individui e organizzazioni sono incoraggiati a perseguire i propri interessi e a competere con altri, piuttosto che lavorare insieme per raggiungere obiettivi comuni. Questo può portare a un settore frammentato e inefficiente, con una mancanza di coordinamento e collaborazione. Un'altra ragione della mancanza di sostegno agli approcci cooperativi è la percezione del rischio associato alla condivisione di risorse e conoscenze. Alcuni individui e organizzazioni possono essere riluttanti a condividere le proprie risorse o competenze per paura che altri ottengano un vantaggio competitivo. Questo può portare a una mancanza di fiducia e collaborazione nel settore, limitando il potenziale di cooperazione e azione collettiva. Inoltre, può esserci una mancanza di consapevolezza dei benefici degli approcci cooperativi nel settore culturale creativo. Alcuni individui e organizzazioni potrebbero non essere consapevoli dei potenziali

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

benefici del lavorare insieme o non avere le competenze o le conoscenze per collaborare efficacemente con gli altri. Questo può limitare il potenziale di cooperazione e collaborazione nel settore.

Per affrontare questi problemi e promuovere approcci cooperativi nel settore culturale creativo, è necessario un cambiamento di mentalità verso un approccio più collaborativo e cooperativo. Questo può essere supportato da politiche e iniziative governative, come il finanziamento di progetti di cooperazione, programmi di formazione ed educazione alla collaborazione e all'azione collettiva e la promozione delle migliori pratiche negli approcci cooperativi. Inoltre, è necessaria una maggiore consapevolezza dei benefici degli approcci cooperativi e più opportunità per individui e organizzazioni di connettersi e collaborare tra loro. In definitiva, una maggiore enfasi sulla cooperazione e sulla collaborazione può portare a un settore creativo e culturale più forte e vivace.

1. **Finanziamenti**: I governi possono fornire finanziamenti per progetti di cooperazione nel settore culturale e creativo. Ciò può includere sovvenzioni per joint venture, strutture e risorse condivise, ricerca e sviluppo collaborativi.
2. **Formazione e istruzione**: I governi possono fornire programmi di formazione e istruzione per aiutare individui e organizzazioni a sviluppare le competenze e le conoscenze necessarie per collaborare efficacemente e lavorare in modo cooperativo.
3. **Condivisione delle informazioni**: I governi possono incoraggiare la condivisione delle informazioni tra individui e organizzazioni del settore culturale creativo. Ciò può includere lo sviluppo di piattaforme online, reti e altre risorse che facilitino la collaborazione e la condivisione delle conoscenze.
4. **Promuovere le migliori pratiche**: I governi possono promuovere le migliori prassi negli approcci cooperativi nel settore culturale creativo. Ciò può includere lo sviluppo di linee guida, casi di studio e altre risorse che mostrino esempi di successo di cooperazione e collaborazione.
5. **Promuovere i partenariati**: I governi possono promuovere partenariati tra diverse organizzazioni e settori del settore culturale creativo. Ciò può comportare la

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

creazione di eventi di networking e altre opportunità per individui e organizzazioni di connettersi e collaborare tra loro.

6. **Incoraggiare l'innovazione**: I governi possono incoraggiare l'innovazione nel settore culturale creativo sostenendo lo sviluppo di approcci cooperativi nuovi e innovativi. Ciò può comportare il finanziamento di incubatori, acceleratori e altri programmi che promuovono l'innovazione e l'imprenditorialità nel settore.
7. **Promozione**: I governi possono promuovere i vantaggi degli approcci cooperativi nel settore culturale creativo. Ciò può comportare una maggiore consapevolezza dei potenziali benefici della collaborazione e la promozione del valore di un approccio cooperativo presso gli individui, le organizzazioni e il pubblico in generale.

Sintesi: nel complesso, l'obiettivo di queste raccomandazioni politiche è sostenere lo sviluppo di approcci cooperativi nel settore culturale creativo fornendo risorse, finanziamenti e formazione. Promuovendo la cooperazione e la collaborazione nel settore culturale creativo, possiamo creare un'economia più equa, sostenibile e resiliente per il futuro.

### Investimento nell'istruzione e nell'apprendimento:

L'istruzione e la formazione sono componenti essenziali per la crescita e lo sviluppo del settore culturale creativo. La mancanza di investimenti in queste aree può limitare notevolmente il potenziale di crescita e innovazione del settore. Uno dei modi principali in cui l'istruzione e la formazione possono essere limitate è la mancanza di accesso a programmi di istruzione e formazione di qualità. Gli individui e le organizzazioni del settore culturale creativo possono non avere accesso alle risorse e alle strutture necessarie per sviluppare le competenze e le conoscenze richieste per avere successo nel settore. Questo può portare a una mancanza di diversità, talento e innovazione, oltre che a un bacino limitato di lavoratori qualificati. Un altro fattore che può limitare l'istruzione e la formazione nel settore culturale creativo è la mancanza di fondi. I programmi di istruzione e formazione possono essere costosi da sviluppare e implementare e, in assenza di finanziamenti sufficienti, potrebbero non essere in grado di soddisfare le esigenze del settore. Ciò può

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



comportare la mancanza di programmi di istruzione e formazione di alta qualità, così come la mancanza di investimenti in ricerca e sviluppo. Inoltre, la rapida evoluzione della tecnologia e il cambiamento delle tendenze dei consumatori fanno sì che il settore culturale creativo debba continuamente adattarsi a nuove sfide e opportunità. Tuttavia, senza una formazione continua, gli individui e le organizzazioni potrebbero non avere le competenze e le conoscenze necessarie per rimanere competitivi e innovativi nel settore. Per affrontare questi problemi, i governi e le altre parti interessate devono dare priorità agli investimenti nell'istruzione e nella formazione per il settore culturale creativo.

1. **Finanziamenti per l'istruzione e la formazione**: I governi possono finanziare programmi di istruzione e formazione specificamente concepiti per soddisfare le esigenze del settore culturale creativo. Ciò può includere finanziamenti per apprendistati, stage e altri programmi di apprendimento basati sul lavoro, nonché finanziamenti per la ricerca e lo sviluppo nel settore.
2. **Partenariati tra istituzioni educative e settore**: I governi possono incoraggiare i partenariati tra le istituzioni educative e il settore culturale creativo per garantire che i programmi di istruzione e formazione siano pertinenti e rispondano alle esigenze del settore. Ciò può includere partenariati tra università, istituti superiori e fornitori di formazione professionale, nonché partenariati tra il settore e le scuole locali.
3. **Accesso alla tecnologia e alle risorse**: I governi possono fornire l'accesso alla tecnologia e alle risorse necessarie per l'istruzione e la formazione nel settore. Ciò può includere l'accesso a tecnologie digitali, attrezzature e software, nonché l'accesso a biblioteche, archivi e altre risorse.
4. **Sostegno alla diversità e all'inclusione**: I governi possono sostenere la diversità e l'inclusione nei programmi di istruzione e formazione del settore. Ciò può includere il finanziamento di programmi che promuovono la diversità e l'inclusione, nonché il sostegno a iniziative che affrontano questioni di equità e accesso.
5. **Incentivi fiscali per i datori di lavoro**: I governi possono fornire incentivi fiscali ai datori di lavoro che investono nell'istruzione e nella formazione dei propri

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

dipendenti nel settore culturale creativo. Ciò può includere crediti d'imposta per i programmi di formazione, nonché esenzioni fiscali per gli apprendistati e altri programmi di apprendimento basati sul lavoro.

6. **Incoraggiare l'apprendimento permanente**: I governi possono incoraggiare l'apprendimento permanente nel settore culturale creativo promuovendo lo sviluppo professionale continuo e l'aggiornamento. Ciò può includere incentivi per i singoli a proseguire l'istruzione e la formazione, nonché finanziamenti per i programmi che sostengono l'apprendimento permanente.
7. **Promozione delle carriere creative**: I governi possono promuovere le carriere creative nel settore evidenziando il valore delle competenze creative e l'importanza del settore per l'economia. Ciò può includere campagne di sensibilizzazione del pubblico e partnership con associazioni industriali e altre organizzazioni che promuovono il settore.

### Investimento in finanziamenti a fondo perduto:

I finanziamenti a fondo perduto sono essenziali per la crescita e lo sviluppo del settore culturale creativo e la mancanza di investimenti in questo settore può creare un ostacolo significativo alla produzione a ciclo chiuso. La produzione a ciclo chiuso è un approccio alla produzione che pone l'accento sulla produzione sostenibile e sull'efficienza delle risorse, in cui i rifiuti sono ridotti al minimo e i materiali sono riciclati o riutilizzati. Nel settore culturale creativo, la produzione a ciclo chiuso implica l'uso di materiali e tecniche di produzione sostenibili che riducono al minimo i rifiuti e l'impatto ambientale della produzione. Tuttavia, queste pratiche sostenibili spesso richiedono investimenti aggiuntivi, come l'uso di nuove tecnologie o l'approvvigionamento di materiali sostenibili più costosi. È qui che i finanziamenti a fondo perduto possono svolgere un ruolo cruciale nel consentire la transizione del settore verso pratiche di produzione a ciclo chiuso. La mancanza di investimenti in sovvenzioni per il settore culturale creativo può limitare la capacità delle imprese e degli individui del settore di adottare pratiche sostenibili. Senza l'accesso alle sovvenzioni, le imprese possono avere difficoltà a fare gli investimenti necessari in materiali, tecnologie e processi sostenibili. Questo può creare una barriera all'ingresso per le imprese

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



più piccole e per i creatori indipendenti che potrebbero non avere le risorse finanziarie per effettuare questi investimenti da soli. Inoltre, la mancanza di investimenti in sovvenzioni può limitare la capacità del settore di innovare e sviluppare nuove pratiche sostenibili. L'innovazione in questo settore è fondamentale per la crescita e lo sviluppo del settore, ma richiede investimenti significativi in ricerca e sviluppo. I finanziamenti a fondo perduto possono consentire alle imprese e agli individui del settore di intraprendere questa ricerca e di sviluppare nuove pratiche sostenibili che possono essere condivise in tutto il settore. Per affrontare questo problema, i governi possono investire in finanziamenti a fondo perduto per il settore culturale creativo, specificamente mirati alla produzione a ciclo chiuso. Ciò può includere finanziamenti per la ricerca e lo sviluppo di materiali, tecnologie e processi sostenibili, nonché finanziamenti per le imprese e gli individui che adottano queste pratiche. Questi finanziamenti possono essere erogati attraverso sovvenzioni, prestiti o altri meccanismi finanziari che diano priorità alla sostenibilità e alla produzione a ciclo chiuso.

1. **Fornire finanziamenti mirati:** I governi possono fornire sovvenzioni mirate per sostenere lo sviluppo e l'adozione di pratiche di produzione a ciclo chiuso nel settore culturale creativo. Ciò potrebbe includere finanziamenti per la ricerca e lo sviluppo, l'implementazione di nuove tecnologie e la formazione dei lavoratori.
2. **Promuovere i partenariati:** I governi possono promuovere partnership tra il settore culturale creativo e altre industrie per facilitare lo sviluppo di pratiche di produzione a ciclo chiuso. Ad esempio, le partnership con il settore tecnologico potrebbero aiutare a sviluppare nuovi strumenti e sistemi per la produzione a ciclo chiuso.
3. **Incoraggiare il design sostenibile:** I governi possono incoraggiare le pratiche di progettazione sostenibile nel settore culturale creativo fornendo sovvenzioni per lo sviluppo di prodotti e materiali sostenibili. Ciò potrebbe includere finanziamenti per la ricerca di nuovi materiali e il sostegno allo sviluppo di processi produttivi sostenibili.
4. **Sostenere le catene di approvvigionamento circolari:** I governi possono sostenere lo sviluppo di catene di approvvigionamento circolari nel settore culturale creativo fornendo finanziamenti per lo sviluppo di infrastrutture di riciclaggio e gestione dei

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

rifiuti. Ciò potrebbe includere il sostegno allo sviluppo di nuove tecnologie di riciclaggio, nonché il finanziamento dell'implementazione di processi produttivi a ciclo chiuso.

5. **Fornire formazione e istruzione**: I governi possono fornire formazione e istruzione ai lavoratori del settore culturale creativo per aiutarli a sviluppare le competenze necessarie per implementare le pratiche di produzione a ciclo chiuso. Ciò potrebbe includere la formazione sulle pratiche di progettazione sostenibile e sull'uso di nuove tecnologie e strumenti per la produzione a ciclo chiuso.

Sintesi: nel complesso, l'obiettivo di queste raccomandazioni politiche è sostenere lo sviluppo di pratiche di produzione a ciclo chiuso nel settore culturale creativo, che possono contribuire a ridurre gli sprechi, aumentare l'efficienza delle risorse e sostenere la crescita di un'economia più sostenibile.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.