

Zalecenia dotyczące polityki dla rządów:

Wprowadzenie:

Sektor kultury i kreatywny obejmuje branże takie jak sztuka, muzyka, moda i projektowanie, które często wiążą się z wytwarzaniem unikalnych i innowacyjnych produktów. Sektor ten wiąże się jednak również z wysokim poziomem odpadów i wpływem na środowisko, ponieważ materiały są często wykorzystywane w modelu liniowym „weź-wyprodukuj-wyrzuć”. Zaangażowanie w zasady zrównoważonego rozwoju staje się coraz ważniejsze w sektorze kultury i kreatywnym, ponieważ konsumenci stają się coraz bardziej świadomi swojego wpływu na środowisko i szukają firm, dla których zrównoważony rozwój jest priorytetem. Produkcja w obiegu zamkniętym odnosi się do procesu produkcyjnego, który zmniejsza ilość odpadów i minimalizuje zużycie zasobów poprzez ponowne wykorzystanie i recykling materiałów w celu zmniejszenia ilości odpadów i zmniejszenia wpływu na środowisko. W sektorze kultury i kreatywnym produkcja w obiegu zamkniętym może odgrywać znaczącą rolę w ograniczaniu wpływu procesów produkcyjnych na środowisko, przyczyniając się jednocześnie do zrównoważonego wzrostu gospodarczego. Jednak chociaż podejście to odniosło sukces w tradycyjnej produkcji, stwarza wyjątkowe wyzwania w sektorze kultury i kreatywnym. Wdrażanie produkcji w obiegu zamkniętym w sektorze kreatywnym i kultury wymaga zmiany sposobu myślenia w kierunku zrównoważonego rozwoju oraz wspólnego wysiłku ze strony firm, projektantów, materiałoznawców i decydentów. Przewyciężenie barier i wyzwań stojących przed produkcją w obiegu zamkniętym będzie wymagało skoordynowanych wysiłków w celu edukowania i motywowania przedsiębiorstw, opracowywania nowych materiałów i procesów oraz tworzenia niezbędnej infrastruktury i przepisów wspierających zrównoważone procesy produkcyjne.

Rekomendacje:

W ramach projektu CASCADE przeprowadzono serię warsztatów i wywiadów w czasie trwania projektu, aby zidentyfikować bariery we wdrażaniu produkcji w obiegu zamkniętym i zrównoważonym rozwoju w sektorze kultury i kreatywnym, oraz opracowano szereg

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

zaleceń dotyczących ich przewyciężenia. Nasze zalecenia obejmują cztery powiązane ze sobą obszary zainteresowania:

- Inwestycje w lokalne huby
- Wsparcie dla podejścia opartego na współpracy
- Inwestycje w edukację i naukę
- Inwestycje w finansowanie grantowe

Obecny dokument został opracowany w celu uwzględnienia szeregu zaleceń politycznych skierowanych do rządów (na szczeblu unijnym, krajowym, regionalnym i lokalnym). Bardziej szczegółowy przewodnik dla różnych interesariuszy można znaleźć pod poniższym linkiem:

[Zalecenia dotyczące polityki](#)

Na szczeblu rządowym rekomendujemy następujące działania:

Inwestycje w lokalne huby:

Sektor kreatywny i kulturalny ma ogromny potencjał w zakresie produkcji w obiegu zamkniętym, co obejmuje projektowanie i wytwarzanie produktów w celu utrzymania materiałów w użyciu i unikania ich składowania na wysypiskach. Jednak brak inwestycji w lokalne centra wspierające ten rodzaj produkcji może powodować kilka problemów. Po pierwsze, bez odpowiednich inwestycji w lokalne ośrodki, przedsiębiorstwom z sektora kreatywnego i kulturalnego może być trudno uzyskać dostęp do niezbędnych zasobów i infrastruktury do wspierania produkcji w obiegu zamkniętym. Obejmuje to dostęp do odpowiednich maszyn, sprzętu i wykwalifikowanej siły roboczej, a także niezbędne ramy regulacyjne i sieci wsparcia, aby zapewnić pomyślne wdrożenie. Po drugie, brak inwestycji w lokalne ośrodki może skutkować ograniczonym zrozumieniem procesów produkcyjnych w obiegu zamkniętym i ich potencjalnych korzyści wśród przedsiębiorstw z sektora kreatywnego i kulturalnego. Może to utrudniać firmom przyjęcie i przyjęcie zrównoważonych praktyk produkcyjnych, co prowadzi do straconych szans na innowacje, oszczędności kosztów i mniejszy wpływ na środowisko. Wreszcie brak inwestycji w lokalne

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

ośrodki może również przyczynić się do braku współpracy i wymiany wiedzy między przedsiębiorstwami sektora kreatywnego i kulturalnego. Produkcja w obiegu zamkniętym wymaga podejścia opartego na współpracy, w którym firmy współpracują ze sobą, aby dzielić się wiedzą, doświadczeniem i zasobami. Bez lokalnych węzłów ułatwiających te interakcje, firmy mogą mieć trudności z tworzeniem niezbędnych połączeń i partnerstw w celu wspierania zrównoważonych praktyk produkcyjnych. Aby rozwiązać te problemy, ważne jest, aby inwestować w lokalne centra, które mogą wspierać produkcję w obiegu zamkniętym w sektorze kreatywnym i kulturalnym. Inwestycja ta może przybierać różne formy, takie jak zapewnienie wsparcia finansowego na infrastrukturę i sprzęt, opracowanie ram regulacyjnych wspierających zrównoważoną produkcję oraz tworzenie sieci i systemów wsparcia ułatwiających współpracę i dzielenie się wiedzą.

1. **Zapewnij fundusze:** Rządy mogą zapewnić fundusze na wsparcie rozwoju lokalnych centrów sektora kreatywnego i kulturalnego. Może to obejmować dotacje na rozwój obiektów, badania i rozwój oraz inne wydatki związane z tworzeniem i utrzymaniem tych centrów.
2. **Oferuj zachęty podatkowe:** Rządy mogą oferować zachęty podatkowe przedsiębiorstwom i inwestorom, którzy inwestują w lokalne centra sektora kreatywnego i kulturalnego. Może to obejmować ulgi podatkowe lub zwolnienia dla firm, które zapewniają wspólne obiekty lub wspierają lokalne wydarzenia i działania kulturalne.
3. **Zachęcaj do partnerstwa:** Rządy mogą zachęcać do tworzenia partnerstw między przedsiębiorstwami, inwestorami i organizacjami kulturalnymi w celu promowania inwestycji w lokalnych ośrodkach. Może to obejmować tworzenie wydarzeń sieciowych i innych możliwości dla firm i inwestorów, aby połączyć się z lokalnymi organizacjami kulturalnymi i społecznościami.
4. **Usprawnij procesy regulacyjne:** Rządy mogą uprościć procesy regulacyjne, aby ułatwić przedsiębiorstwom i inwestorom zakładanie i prowadzenie działalności w lokalnych centrach kreatywnego sektora kultury. Może to obejmować ograniczenie biurokracji, przyspieszenie wydawania zezwoleń i zapewnienie innych form wsparcia w celu przyspieszenia tworzenia tych centrów.

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

5. **Inwestuj w infrastrukturę kulturalną:** Rządy mogą inwestować w infrastrukturę kulturalną, taką jak teatry, muzea i inne obiekty kulturalne, aby wspierać rozwój lokalnych centrów sektora kreatywnego i kulturalnego. Może to obejmować finansowanie rozwoju nowych obiektów kulturalnych lub renowację istniejących.
6. **Promuj edukację i szkolenia:** Rządy mogą promować programy edukacyjne i szkoleniowe, które mają na celu wspieranie sektora kreatywnego i kulturalnego. Może to obejmować finansowanie programów szkolenia zawodowego, praktyk zawodowych i innych form szkolenia, które są specjalnie dostosowane do potrzeb sektora kultury i kreatywnego.

Podsumowanie: Inwestowanie w lokalne centra produkcji w obiegu zamkniętym w sektorze kultury kreatywnej może przynieść liczne korzyści, w tym zmniejszenie ilości odpadów, obniżenie kosztów produkcji oraz stworzenie bardziej zrównoważonego i odpornego przemysłu. Inwestując w lokalne centra, możemy wspierać rozwój zrównoważonych praktyk produkcyjnych w sektorze kultury kreatywnej i uwolnić korzyści gospodarcze, społeczne i środowiskowe wynikające z produkcji w obiegu zamkniętym.

Wsparcie dla podejścia opartego na współpracy:

Podejścia oparte na współpracy w sektorze kreatywnym i kultury mogą być bardzo korzystne, ale brak wsparcia może ograniczyć ich skuteczność. Podejście oparte na współpracy polega na tym, że osoby lub organizacje współpracują ze sobą dla wspólnego dobra, a nie ze sobą konkurują. Może to prowadzić do ściślejszej współpracy, dzielenia się zasobami i wiedzą, a ostatecznie do silniejszego sektora kreatywnego i kulturalnego. Jednym z głównych powodów braku wsparcia dla podejścia spółdzielczego jest nacisk na konkurencję w sektorze kreatywnym i kulturalnym. Wiele osób i organizacji zachęca się do realizowania własnych interesów i konkurowania z innymi, zamiast współpracować w celu osiągnięcia wspólnych celów. Może to prowadzić do rozdrobnienia i nieefektywności sektora, przy braku koordynacji i współpracy. Innym powodem braku wsparcia dla podejść opartych na współpracy jest postrzegane ryzyko związane z dzieleniem się zasobami i wiedzą. Niektóre osoby i organizacje mogą niechętnie dzielić się swoimi zasobami lub

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

wiedzą specjalistyczną z obawy, że inni zyskają przewagę konkurencyjną. Może to prowadzić do braku zaufania i współpracy w sektorze, ograniczając potencjał współpracy i wspólnych działań. Ponadto może brakować świadomości korzyści płynących ze współpracy w sektorze kultury i kreatywnym. Niektóre osoby i organizacje mogą nie być świadome potencjalnych korzyści ze współpracy lub mogą nie mieć umiejętności lub wiedzy, aby skutecznie współpracować z innymi. Może to ograniczać potencjał współpracy i współdziałania w sektorze.

Aby rozwiązać te problemy i promować podejście oparte na współpracy w sektorze kultury i kreatywnym, konieczna jest zmiana sposobu myślenia w kierunku podejścia opartego na współpracy i współpracy. Może to być wspierane przez politykę i inicjatywy rządowe, takie jak finansowanie projektów współpracy, programy szkoleniowe i edukacyjne dotyczące współpracy i działań zbiorowych oraz promowanie najlepszych praktyk w podejściu opartym na współpracy. Ponadto potrzebna jest większa świadomość korzyści płynących z podejścia kooperacyjnego oraz więcej możliwości łączenia się i współpracy między osobami fizycznymi i organizacjami. Ostatecznie większy nacisk na współpracę i współpracę może doprowadzić do silniejszego i bardziej dynamicznego sektora kreatywnego i kulturalnego.

1. **Finansuj:** Rządy mogą zapewnić finansowanie projektów współpracy w sektorze kultury kreatywnej. Może to obejmować dotacje na wspólne przedsięwzięcia, wspólne obiekty i zasoby oraz wspólne badania i rozwój.
2. **Szkolenia i edukacja:** Rządy mogą zapewnić programy szkoleniowe i edukacyjne, aby pomóc jednostkom i organizacjom w rozwijaniu umiejętności i wiedzy potrzebnych do skutecznej współpracy i pracy w sposób kooperacyjny.
3. **Udostępniaj informacje:** Rządy mogą zachęcać do wymiany informacji między osobami i organizacjami w sektorze kultury kreatywnej. Może to obejmować rozwój platform internetowych, sieci i innych zasobów ułatwiających współpracę i dzielenie się wiedzą.
4. **Promuj najlepsze praktyki:** Rządy mogą promować najlepsze praktyki w podejściu opartym na współpracy w sektorze kultury kreatywnej. Może to obejmować opracowanie wytycznych, studiów przypadków i innych zasobów przedstawiających udane przykłady współpracy i współpracy.

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

5. **Wspieraj partnerstwa:** Rządy mogą wspierać partnerstwa między różnymi organizacjami i sektorami w sektorze kultury i kreatywnym. Może to obejmować tworzenie wydarzeń sieciowych i innych możliwości dla osób i organizacji, aby łączyć się i współpracować ze sobą.
6. **Zachęcaj do innowacji:** Rządy mogą zachęcać do innowacji w sektorze kultury i kreatywnym poprzez wspieranie rozwoju nowych i innowacyjnych podejść opartych na współpracy. Może to obejmować finansowanie inkubatorów, akceleratorów i innych programów promujących innowacyjność i przedsiębiorczość w sektorze.
7. **Wspieraj:** Rządy mogą opowiadać się za korzyściami płynącymi ze współpracy w sektorze kultury i kreatywnym. Może to obejmować podnoszenie świadomości potencjalnych korzyści płynących ze współpracy i promowanie wartości podejścia opartego na współpracy wśród jednostek, organizacji i ogółu społeczeństwa.

Podsumowanie: Ogólnie rzecz biorąc, celem tych zaleceń dotyczących polityki jest wspieranie rozwoju podejścia opartego na współpracy w sektorze kultury kreatywnej poprzez zapewnienie zasobów, funduszy i edukacji. Promując współpracę i współpracę w sektorze kultury kreatywnej, możemy stworzyć bardziej sprawiedliwą, zrównoważoną i odporną gospodarkę na przyszłość.

Inwestycje w edukację i naukę:

Kształcenie i szkolenie to podstawowe elementy wzrostu i rozwoju sektora kreatywnego i kultury. Brak inwestycji w tych obszarach może znacznie ograniczyć potencjał wzrostu i innowacji w sektorze. Jednym z głównych sposobów ograniczania edukacji i szkoleń jest brak dostępu do wysokiej jakości programów edukacyjnych i szkoleniowych. Osoby i organizacje w sektorze kultury i kreatywnym mogą nie mieć dostępu do niezbędnych zasobów i obiektów potrzebnych do rozwijania umiejętności i wiedzy wymaganych do odniesienia sukcesu w tym sektorze. Może to skutkować brakiem różnorodności, talentów i innowacji, a także ograniczoną pulą wykwalifikowanych pracowników. Innym czynnikiem, który może ograniczać kształcenie i szkolenie w sektorze kultury i kreatywnym, jest brak funduszy. Opracowanie i wdrożenie programów edukacyjnych i szkoleniowych może być kosztowne, a

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

bez wystarczających środków finansowych mogą one nie być w stanie zaspokoić potrzeb sektora. Może to skutkować brakiem wysokiej jakości programów edukacyjnych i szkoleniowych, a także brakiem inwestycji w badania i rozwój. Ponadto szybki rozwój technologii i zmieniające się trendy konsumenckie oznaczają, że sektor kreatywny i kultury musi stale dostosowywać się do nowych wyzwań i możliwości. Jednak bez ciągłego kształcenia i szkolenia osoby i organizacje mogą nie posiadać umiejętności i wiedzy niezbędnych do zachowania konkurencyjności i innowacyjności w sektorze. Aby rozwiązać te problemy, rządy i inne zainteresowane strony muszą nadać priorytet inwestycjom w edukację i szkolenia dla sektora kreatywnego i kultury.

1. **Finansowanie edukacji i szkoleń:** Rządy mogą zapewnić finansowanie programów edukacyjnych i szkoleniowych, które są specjalnie zaprojektowane w celu zaspokojenia potrzeb sektora kultury i kreatywnego. Może to obejmować finansowanie praktyk zawodowych, staży i innych programów uczenia się w miejscu pracy, a także finansowanie badań i rozwoju w sektorze.
2. **Partnerstwa między instytucjami edukacyjnymi a sektorem:** Rządy mogą zachęcać do tworzenia partnerstw między instytucjami edukacyjnymi a sektorem kreatywnym i kultury, aby zapewnić, że programy edukacyjne i szkoleniowe są odpowiednie i odpowiadają potrzebom przemysłu. Może to obejmować partnerstwa między uniwersytetami, szkołami wyższymi i dostawcami szkoleń zawodowych, a także partnerstwa między sektorem a lokalnymi szkołami.
3. **Dostęp do technologii i zasobów:** Rządy mogą zapewnić dostęp do technologii i zasobów potrzebnych do edukacji i szkoleń w tym sektorze. Może to obejmować dostęp do technologii cyfrowych, sprzętu i oprogramowania, a także dostęp do bibliotek, archiwów i innych zasobów.
4. **Wsparcie dla różnorodności i integracji:** Rządy mogą zapewnić wsparcie dla różnorodności i integracji w programach edukacyjnych i szkoleniowych w sektorze. Może to obejmować finansowanie programów promujących różnorodność i integrację, a także wsparcie inicjatyw dotyczących kwestii równości i dostępu.
5. **Zachęty podatkowe dla pracodawców:** Rządy mogą zapewnić zachęty podatkowe dla pracodawców, którzy inwestują w kształcenie i szkolenie swoich pracowników w

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

sektorze kultury i kreatywnym. Może to obejmować ulgi podatkowe na programy szkoleniowe, a także zwolnienia podatkowe z tytułu praktyk zawodowych i innych programów uczenia się w miejscu pracy.

6. **Zachęcanie do uczenia się przez całe życie:** Rządy mogą zachęcać do uczenia się przez całe życie w sektorze kultury i kreatywnym poprzez promowanie ustawicznego rozwoju zawodowego i podnoszenia kwalifikacji. Może to obejmować zapewnienie zachęt dla poszczególnych osób do kontynuowania nauki i szkolenia, a także finansowanie programów wspierających uczenie się przez całe życie.
7. **Promocja karier twórczych:** Rządy mogą promować kariery twórcze w sektorze, podkreślając wartość umiejętności kreatywnych i znaczenie sektora dla gospodarki. Może to obejmować kampanie świadomości społecznej, a także partnerstwa ze stowarzyszeniami branżowymi i innymi organizacjami promującymi sektor.

Inwestowanie w finansowanie grantów:

Dotacje mają zasadnicze znaczenie dla wzrostu i rozwoju sektora kultury i kreatywnego, a brak inwestycji w tym obszarze może stanowić istotną barierę dla produkcji w obiegu zamkniętym. Produkcja w obiegu zamkniętym to podejście do produkcji, które kładzie nacisk na zrównoważoną produkcję i efektywność wykorzystania zasobów, w ramach której minimalizuje się ilość odpadów, a materiały poddaje się recyklingowi lub ponownemu wykorzystaniu. W sektorze kultury i kreatywnym produkcja w obiegu zamkniętym obejmuje stosowanie zrównoważonych materiałów i technik produkcji, które minimalizują ilość odpadów i zmniejszają wpływ produkcji na środowisko. Jednak te zrównoważone praktyki często wymagają dodatkowych inwestycji, takich jak wykorzystanie nowych technologii lub pozyskiwanie droższych, zrównoważonych materiałów. W tym przypadku dotacje mogą odegrać kluczową rolę w umożliwieniu sektorowi przejścia na praktyki produkcyjne w obiegu zamkniętym. Brak inwestycji w dotacje dla sektora kultury i kreatywnego może ograniczać zdolność przedsiębiorstw i osób prywatnych w tym sektorze do przyjmowania zrównoważonych praktyk. Bez dostępu do dotacji przedsiębiorstwa mogą mieć trudności z dokonaniem niezbędnych inwestycji w zrównoważone materiały, technologie i procesy. Może to stanowić barierę wejścia dla mniejszych firm i niezależnych twórców, którzy mogą

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

nie mieć środków finansowych na samodzielne dokonanie tych inwestycji. Ponadto brak inwestycji w dotacje może ograniczać zdolność sektora do wprowadzania innowacji i opracowywania nowych zrównoważonych praktyk. Innowacje w tej dziedzinie mają kluczowe znaczenie dla wzrostu i rozwoju sektora, ale wymagają znacznych inwestycji w badania i rozwój. Dotacje mogą umożliwić firmom i osobom z sektora podjęcie tych badań i opracowanie nowych zrównoważonych praktyk, którymi można się dzielić w całej branży. Aby rozwiązać ten problem, rządy mogą inwestować w dotacje dla sektora kultury i kreatywnego, szczególnie ukierunkowane na produkcję w obiegu zamkniętym. Może to obejmować finansowanie badań i rozwoju w zakresie zrównoważonych materiałów, technologii i procesów, a także finansowanie przedsiębiorstw i osób prywatnych w celu przyjęcia tych praktyk. Finansowanie to można zapewnić poprzez dotacje, pożyczki lub inne mechanizmy finansowe, które traktują priorytetowo zrównoważony rozwój i produkcję w obiegu zamkniętym.

1. **Zapewnij ukierunkowane finansowanie:** Rządy mogą zapewnić ukierunkowane dotacje na wspieranie rozwoju i przyjmowania praktyk produkcyjnych w obiegu zamkniętym w sektorze kultury i kreatywnym. Może to obejmować finansowanie badań i rozwoju, wdrażanie nowych technologii oraz szkolenia pracowników.
2. **Wspieraj partnerstwa:** Rządy mogą wspierać partnerstwa między sektorem kreatywnym i kultury a innymi gałęziami przemysłu, aby ułatwić rozwój praktyk produkcyjnych w obiegu zamkniętym. Na przykład partnerstwa z sektorem technologicznym mogą pomóc w opracowaniu nowych narzędzi i systemów do produkcji w obiegu zamkniętym.
3. **Zachęcaj do zrównoważonego projektowania:** Rządy mogą zachęcać do zrównoważonych praktyk projektowych w sektorze kultury i kreatywnym, przyznając dotacje na rozwój zrównoważonych produktów i materiałów. Może to obejmować finansowanie badań nad nowymi materiałami, a także wsparcie rozwoju zrównoważonych procesów produkcyjnych.
4. **Wspieraj łańcuchy dostaw o obiegu zamkniętym:** Rządy mogą wspierać rozwój łańcuchów dostaw o obiegu zamkniętym w sektorze kultury i kreatywnym, zapewniając fundusze na rozwój infrastruktury recyklingu i gospodarowania

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

odpadami. Mogłoby to obejmować wsparcie rozwoju nowych technologii recyklingu, a także finansowanie wdrażania procesów produkcyjnych w obiegu zamkniętym.

5. **Zapewnij szkolenia i edukację:** Rządy mogą zapewnić szkolenia i edukację pracownikom sektora kultury i kreatywnym, aby pomóc im w rozwijaniu umiejętności niezbędnych do wdrażania praktyk produkcyjnych w obiegu zamkniętym. Mogłoby to obejmować szkolenia w zakresie zrównoważonych praktyk projektowych, a także szkolenia w zakresie korzystania z nowych technologii i narzędzi do produkcji w obiegu zamkniętym.

Podsumowanie: Ogólnie rzecz biorąc, celem tych zaleceń dotyczących polityki jest wspieranie rozwoju praktyk produkcyjnych w obiegu zamkniętym w sektorze kultury i kreatywnym, co może pomóc w ograniczeniu ilości odpadów, zwiększeniu efektywności wykorzystania zasobów i wspieraniu rozwoju bardziej zrównoważonej gospodarki.

Projekt ten został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej. Niniejsza publikacja [komunikat] odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.