

## Препоръки за политики:

### Въведение:

Творческият културен сектор обхваща индустрии като изкуство, музика, мода и дизайн, които често са свързани с производството на уникални и иновативни продукти. Този сектор обаче се свързва и с високи нива на отпадъци и въздействие върху околната среда, тъй като материалите често се използват по линейния модел "вземи-изработи-изхвърли". Ангажираността с принципите на устойчивото развитие става все по-важна в творческия културен сектор, тъй като потребителите стават все по-осъзнати за въздействието си върху околната среда и търсят предприятия, които отдават приоритет на устойчивото развитие. Производството в затворен цикъл се отнася до производствен процес, който намалява отпадъците и свежда до минимум потреблението на ресурси чрез повторна употреба и рециклиране на материали, за да се умъртви или да се намалят отпадъците и въздействието върху околната среда. В творческия културен сектор затвореният производствен цикъл може да играе значителна роля за намаляване на въздействието на производствените процеси върху околната среда, като същевременно допринася за устойчив икономически растеж. Въпреки това, докато този подход е успешен в традиционното производство, той поставя уникални предизвикателства в творческия културен сектор. Прилагането на затворен цикъл на производство в творческия културен сектор изисква промяна в мисленето по отношение на устойчивостта и съвместни усилия от страна на бизнеса, дизайнерите, материаловедите и политиците. Преодоляването на пречките и предизвикателствата пред производството в затворен цикъл ще изисква съвместни усилия за обучение и стимулиране на предприятията, разработване на нови материали и процеси и създаване на необходимата инфраструктура и разпоредби в подкрепа на устойчивите производствени процеси.

### Препоръки:

Проектът CASCADE проведе поредица от семинари и интервюта по време на проекта, за да идентифицира пречките пред въвеждането на затворен цикъл на производство и

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

устойчивост в творческия културен сектор, и изготви редица препоръки за преодоляването им. Нашите препоръки обхващат четирите взаимосвързани проблемни области:

- Инвестиции в местни центрове
- Подкрепа за кооперативни подходи
- Инвестиции в образованието и обучението
- Увеличаване на безвъзмездното финансиране

И са насочени към:

- Правителството (на европейско, национално, регионално и местно равнище)
- културни организации
- образователни институции
- Представители на творческата индустрия

Препоръчваме да се предприемат следните стъпки:

### Инвестиции в местни центрове:

Творческият и културният сектор има голям потенциал за производство в затворен цикъл, което включва проектиране и производство на продукти с цел материалите да се използват и да не се депонират. Липсата на инвестиции в местни центрове, които да подкрепят този вид производство, обаче може да създаде няколко проблема. На първо място, без адекватни инвестиции в местни центрове, за предприятията от творческия и културния сектор може да бъде трудно да получат достъп до необходимите ресурси и инфраструктура за подпомагане на производството в затворен цикъл. Това включва достъп до подходящи машини, оборудване и квалифицирана работна ръка, както и до необходимата регулаторна рамка и мрежи за подкрепа, които да гарантират успешното изпълнение. Второ, липсата на инвестиции в местни центрове може да доведе до ограничено разбиране на процесите на производство в затворен цикъл и потенциалните ползи от тях сред предприятията от творческия и културния сектор. Това може да затрудни предприятията да възприемат

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

и приемат устойчиви производствени практики, което води до пропуснати възможности за иновации, икономии на разходи и намаляване на въздействието върху околната среда. И накрая, липсата на инвестиции в местни центрове също може да допринесе за липсата на сътрудничество и обмен на знания между предприятията от творческия и културния сектор. Затвореният цикъл на производство изисква съвместен подход, при който предприятията работят заедно, за да споделят знания, опит и ресурси. Без местни хъбове, които да улесняват тези взаимодействия, предприятията може да се затруднят да създадат необходимите връзки и партньорства в подкрепа на устойчивите производствени практики. За да се решат тези проблеми, е важно да се инвестира в местни центрове, които могат да подкрепят производството в затворен цикъл в творческия и културния сектор. Тези инвестиции могат да приемат различни форми, като например предоставяне на финансова подкрепа за инфраструктура и оборудване, разработване на регулаторни рамки в подкрепа на устойчивото производство и създаване на мрежи и системи за подкрепа, които да улеснят сътрудничеството и обмена на знания.

### Правителство

1. Осигуряване на финансиране: Правителствата могат да предоставят финансиране в подкрепа на развитието на местни центрове за творческия и културния сектор. Това може да включва безвъзмездни средства за развитие на съоръженията, научноизследователска и развойна дейност и други разходи, свързани със създаването и поддържането на тези центрове.
2. Предлагане на данъчни стимули: Правителствата могат да предложат данъчни облекчения на предприятия и инвеститори, които инвестират в местни центрове за творческия и културния сектор. Това може да включва данъчни облекчения или освобождаване от данъци за компании, които предоставят споделени съоръжения или подкрепят местни културни събития и дейности.
3. Насърчаване на партньорствата: Правителствата могат да насърчават партньорствата между предприятия, инвеститори и културни организации за насърчаване на инвестициите в местни центрове. Това може да включва създаване на

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

събития за работа в мрежа и други възможности за бизнеса и инвеститорите да се свържат с местните културни организации и общности.

4. Оптимизиране на регулаторните процеси: Правителствата могат да опростят регулаторните процеси, за да улеснят предприятията и инвеститорите при установяването и дейността им в местните центрове за творческия културен сектор. Това може да включва намаляване на бюрокрацията, ускоряване на издаването на разрешителни и предоставяне на други форми на подкрепа, за да се ускори създаването на тези центрове.

5. Инвестиране в културна инфраструктура: Правителствата могат да инвестират в културна инфраструктура, като театри, музеи и други културни обекти, за да подкрепят развитието на местни центрове за творческия и културния сектор. Това може да включва финансиране на развитието на нови културни обекти или обновяването на съществуващи такива.

6. Насърчаване на образованието и обучението: Правителствата могат да насърчават програми за образование и обучение, които са предназначени за подкрепа на творческия и културния сектор. Това може да включва финансиране на програми за професионално обучение, чиракуване и други форми на обучение, които са специално пригодени към нуждите на творческия културен сектор.

### Културни организации

1. Определяне на местните нужди: Творческите организации в областта на културата могат да идентифицират местните нужди от производство в затворен цикъл чрез провеждане на проучвания и взаимодействие с местните общности. Това може да помогне да се гарантира, че местните центрове са проектирани така, че да отговарят на нуждите на общността.

2. Насърчаване на партньорствата: Творческите културни организации могат да насърчават партньорства с местни предприятия, производители и организации за изграждане на местни центрове за производство в затворен цикъл. Това може да помогне за изграждането на по-силна екосистема за устойчиво производство и да увеличи въздействието на местните хъбове.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

3. Осигуряване на ресурси за развитието на местни хъбове: Творческите културни организации могат да предоставят ресурси в подкрепа на развитието на местни хъбове за производство в затворен цикъл, като например достъп до правни и финансови консултации, програми за обучение и възможности за работа в мрежа.
4. Застъпничество за промяна на политиката: Творческите културни организации могат да се застъпват за промяна на политиката в подкрепа на развитието на местни центрове за производство в затворен цикъл. Това може да включва лобиране за промени в нормативната уредба, данъчни стимули за устойчиво производство и финансиране на развитието на местни хъбове.

### Образователни институции

1. Насърчаване на образованието и обучението: образователните институции могат да насърчават образованието и обучението в областта на устойчивите производствени практики, като подкрепят работни срещи, семинари и програми за обучение на местните общности и производители.
2. Включване на местни центрове в учебната програма: образователните институции могат да включат местни центрове за производство в затворен цикъл в учебната си програма, като предоставят на учениците практически опит и възможности за сътрудничество. Това може да включва стажове, програми за наставничество и съвместни изследователски проекти.

### Представители на творческата индустрия

1. Създаване на благоприятна политическа среда: Насърчавайте местните власти да създават политики, които подкрепят производството в затворен цикъл в творческия културен сектор. Това може да включва стимули като данъчни облекчения или субсидии за предприятия, които инвестират в този вид инициативи.
2. Насърчаване на сътрудничеството: Насърчавайте сътрудничеството между предприятията от творческата индустрия и местните центрове за производство на затворен цикъл. Това може да включва организиране на събития за създаване на мрежи

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

или предоставяне на ресурси, които да помогнат на предприятията да намерят потенциални партньори.

3. Разработване на програми за обучение: Разработете програми за обучение на служителите в творческата индустрия, за да им помогнете да научат повече за затворения цикъл на производство и как да включат устойчиви практики в работата си.

4. Повишаване на обществената осведоменост: Повишаване на обществената осведоменост относно ползите от затворения цикъл на производство в творческата индустрия. Това може да включва създаване на публични кампании или събития, които показват положителното въздействие на тези практики.

5. Осигуряване на финансова подкрепа: Осигурете финансова подкрепа на предприятията от творческата индустрия, за да им помогнете да инвестират в инициативи за производство в затворен цикъл. Това може да включва безвъзмездни средства или заеми, които са специално насочени към подкрепа на устойчиви производствени практики.

Обобщение: Инвестирането в местни центрове за производство в затворен цикъл в творческия културен сектор може да осигури многобройни ползи, включително намаляване на отпадъците, понижаване на производствените разходи и създаване на по-устойчива и издръжлива индустрия. Като инвестираме в местни центрове, можем да подкрепим развитието на устойчиви производствени практики в творческия културен сектор и да отключим икономическите, социалните и екологичните ползи, които произтичат от затворения цикъл на производство.

### Подкрепа на подходи за сътрудничество:

Подходите за сътрудничество в творческия културен сектор могат да бъдат много полезни, но липсата на подкрепа може да ограничи тяхната ефективност.

Кооперативният подход включва лица или организации, които работят заедно за общото благо, а не се конкурират помежду си. Това може да доведе до по-голямо сътрудничество, споделяне на ресурси и знания и в крайна сметка до по-силен творчески и културен сектор. Една от основните причини за липсата на подкрепа за

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



кооперативните подходи е акцентът върху конкуренцията в творческия и културния сектор. Много лица и организации са насърчавани да преследват собствените си интереси и да се конкурират с другите, вместо да работят заедно за постигане на общи цели. Това може да доведе до фрагментиран и неефективен сектор, в който липсва координация и сътрудничество. Друга причина за липсата на подкрепа за съвместните подходи е възприеманият риск, свързан със споделянето на ресурси и знания. Някои лица и организации може да не са склонни да споделят своите ресурси или експертни познания поради страх, че други ще получат конкурентно предимство. Това може да доведе до липса на доверие и сътрудничество в сектора, което ограничава потенциала за сътрудничество и колективни действия. Освен това е възможно да липсва осведоменост за ползите от съвместните подходи в творческия културен сектор. Някои лица и организации може да не са наясно с потенциалните ползи от съвместната работа или да не разполагат с уменията или знанията за ефективно сътрудничество с другите. Това може да ограничи потенциала за сътрудничество и взаимодействие в сектора.

За да се решат тези проблеми и да се насърчат подходите на сътрудничество в творческия културен сектор, е необходимо да се промени начинът на мислене в посока на по-силно сътрудничество и съвместна работа. Това може да бъде подпомогнато от правителствени политики и инициативи, като например финансиране на проекти за сътрудничество, програми за обучение и образование в областта на сътрудничеството и колективните действия и популяризиране на най-добрите практики в областта на подходите за сътрудничество. Освен това е необходимо да се повиши осведомеността за ползите от кооперативните подходи и да се увеличат възможностите за хората и организациите да се свързват и да си сътрудничат помежду си. В крайна сметка по-силното внимание към сътрудничеството и съвместната работа може да доведе до по-силен и по-жизнен творчески и културен сектор.

## Правителство

1. Финансиране: Правителствата могат да предоставят финансиране за съвместни проекти в творческия културен сектор. Това може да включва безвъзмездни средства за

съвместни предприятия, споделени съоръжения и ресурси, както и съвместни научни изследвания и разработки.

2. Обучение и образование: Правителствата могат да предоставят програми за обучение и образование, за да помогнат на отделните лица и организации да развият уменията и знанията, необходими за ефективно сътрудничество и съвместна работа.
3. Обмен на информация: Правителствата могат да насърчават обмена на информация между лицата и организациите в творческия културен сектор. Това може да включва разработването на онлайн платформи, мрежи и други ресурси, които улесняват сътрудничеството и обмена на знания.
4. Насърчаване на най-добрите практики: Правителствата могат да насърчават най-добрите практики в областта на подходите за сътрудничество в творческия културен сектор. Това може да включва разработването на насоки, казуси и други ресурси, които показват успешни примери за сътрудничество и взаимодействие.
5. Насърчаване на партньорствата: Правителствата могат да насърчават партньорствата между различни организации и сектори в творческия културен сектор. Това може да включва създаване на събития за работа в мрежа и други възможности за лицата и организациите да се свързват и да си сътрудничат помежду си.
6. Насърчаване на иновациите: Правителствата могат да насърчават иновациите в творческия културен сектор, като подкрепят разработването на нови и иновативни подходи за сътрудничество. Това може да включва финансиране на инкубатори, акселератори и други програми, които насърчават иновациите и предприемачеството в сектора.
7. Застъпничество: Правителствата могат да се застъпват за ползите от кооперативните подходи в творческия културен сектор. Това може да включва повишаване на осведомеността за потенциалните ползи от сътрудничеството и популяризиране на стойността на кооперативния подход сред отделни лица, организации и широката общественост.

### Културни организации

**Създаване на култура на сътрудничество: Творческите културни организации могат да създадат култура на сътрудничество, като насърчават сътрудничеството и**

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



колективното вземане на решения сред персонала и членовете. Това може да бъде постигнато чрез програми за обучение, дейности за изграждане на екипи и създаване на общи пространства и ресурси.

2. Осигуряване на ресурси за кооперациите: Творческите културни организации могат да предоставят ресурси в подкрепа на развитието на кооперациите, като например достъп до правни и финансови консултации, програми за обучение и възможности за работа в мрежа.

3. Насърчаване на партньорствата: Творческите културни организации могат да насърчават партньорства с други кооперативи и организации за обмен на знания, ресурси и най-добри практики. Това може да помогне за изграждането на по-силна кооперативна екосистема и да увеличи въздействието на кооперативните подходи.

4. Подкрепа за образованието и обучението: Творческите културни организации могат да предоставят на членовете и персонала си образование и обучение относно ползите и принципите на кооперативните подходи. Това може да включва работни срещи, семинари и програми за наставничество.

5. Застъпничество за промяна на политиката: Творческите културни организации могат да се застъпват за промени в политиката в подкрепа на кооперативните подходи. Това може да включва лобиране за промени в нормативната уредба, данъчни стимули за кооперациите и финансиране на развитието на кооперациите.

#### Образователни институции

1. Интегриране на кооперативните подходи в учебната програма: образователните институции могат да интегрират кооперативните подходи в учебната си програма, като включат казуси и примери за успешни кооперации, както и да осигурят обучение по кооперативни принципи и практики.

2. Насърчаване на партньорства: образователните институции могат да насърчават партньорства с кооперативи и други организации в творческия културен сектор, за да предоставят на учениците практически опит и възможности за сътрудничество. Това може да включва стажове, програми за наставничество и съвместни изследователски проекти.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

3. Осигуряване на ресурси за развитие на кооперациите: образователните институции могат да предоставят ресурси в подкрепа на развитието на кооперациите в творческия културен сектор, като например достъп до правни и финансови консултации, програми за обучение и възможности за работа в мрежа.
4. Подкрепа за изследвания на кооперативните подходи: образователните институции могат да подкрепят изследвания на ползите и предизвикателствата на кооперативните подходи в творческия културен сектор. Това може да спомогне за по-доброто разбиране на потенциалното въздействие на кооперативните подходи и за идентифициране на най-добрите практики за развитие на кооперациите.
5. Насърчаване на културата на сътрудничество: образователните институции могат да насърчават културата на сътрудничество чрез насърчаване на сътрудничеството и колективното вземане на решения сред учениците и персонала. Това може да се постигне чрез програми за обучение, дейности за изграждане на екипи и създаване на общи пространства и ресурси.

#### Представители на занаятчийския сектор

Застъпничество за развитие на сътрудничеството: Представителите на творческата индустрия могат да се застъпват за развитието на кооперациите в творческия културен сектор, като популяризират ползите от кооперативните подходи и лобират за промяна на политиката в подкрепа на развитието на кооперациите.

2. Предоставят ресурси за развитие на кооперациите: Представителите на творческата индустрия могат да предоставят ресурси в подкрепа на развитието на кооперациите в творческия културен сектор, като например достъп до правни и финансови консултации, програми за обучение и възможности за работа в мрежа.
3. Насърчаване на партньорствата: Представителите на творческата индустрия могат да насърчават партньорства с кооперативи и други организации в творческия културен сектор, за да предоставят възможности за сътрудничество и обмен на знания. Това може да включва съвместни маркетингови кампании, програми за наставничество и споделени ресурси.
4. Насърчаване на образованието и обучението: Представителите на творческата индустрия могат да насърчават образованието и обучението относно кооперативните

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

принципи и практики в творческия културен сектор, като подкрепят работни срещи, семинари и програми за обучение.

5. Осигуряване на финансиране за развитие на кооперациите: Представителите на творческата индустрия могат да предоставят финансиране за развитието на кооперациите в творческия културен сектор чрез безвъзмездни средства, заеми или други финансови механизми.

Обобщение: Като цяло целта на тези политически препоръки е да се подкрепи развитието на кооперативни подходи в творческия културен сектор чрез осигуряване на ресурси, финансиране и обучение. Чрез насърчаване на сътрудничеството и кооперирането в творческия културен сектор можем да създадем по-справедлива, устойчива и издръжлива икономика за бъдещето.

#### Инвестиции в образованието и обучението:

Образованието и обучението са основни елементи за растежа и развитието на творческия културен сектор. Липсата на инвестиции в тези области може значително да ограничи потенциала за растеж и иновации в сектора. Един от основните начини, по които образованието и обучението могат да бъдат ограничени, е липсата на достъп до качествени програми за образование и обучение. Лицата и организацията в творческия културен сектор може да нямат достъп до необходимите ресурси и съоръжения, за да развият уменията и знанията, необходими за постигане на успех в сектора. Това може да доведе до липса на разнообразие, талант и иновации, както и до ограничен набор от квалифицирани работници. Друг фактор, който може да ограничи образованието и обучението в творческия културен сектор, е липсата на финансиране. Разработването и прилагането на програми за образование и обучение може да е скъпо и без достатъчно финансиране те може да не са в състояние да отговорят на нуждите на сектора. Това може да доведе до липса на висококачествени програми за образование и обучение, както и до липса на инвестиции в научноизследователска и развойна дейност. Освен това бързото развитие на технологиите и променящите се потребителски тенденции означават, че творческият културен сектор трябва непрекъснато да се адаптира към новите предизвикателства и

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

възможности. Въпреки това, без постоянно образование и обучение, хората и организациите може да не разполагат с необходимите умения и знания, за да останат конкурентоспособни и иновативни в сектора. За да се справят с тези проблеми, правителствата и другите заинтересовани страни трябва да дадат приоритет на инвестициите в образованието и обучението за творческия културен сектор.

### Правителство

Финансиране на образованието и обучението: Правителствата могат да предоставят финансиране за програми за образование и обучение, които са специално разработени за нуждите на творческия културен сектор. Това може да включва финансиране на стажове, практики и други програми за обучение на работното място, както и финансиране на научноизследователска и развойна дейност в сектора.

2. Партньорства между образователните институции и сектора: Правителствата могат да насърчават партньорствата между образователните институции и творческия културен сектор, за да гарантират, че програмите за образование и обучение са подходящи и отговарят на нуждите на сектора. Това може да включва партньорства между университети, колежи и доставчици на професионално обучение, както и партньорства между сектора и местните училища.

3. Достъп до технологии и ресурси: Правителствата могат да осигурят достъп до технологии и ресурси, които са необходими за образованието и обучението в сектора. Това може да включва достъп до цифрови технологии, оборудване и софтуер, както и достъп до библиотеки, архиви и други ресурси.

4. Подкрепа за многообразието и приобщаването: Правителствата могат да осигурят подкрепа за многообразието и приобщаването в програмите за образование и обучение в сектора. Това може да включва финансиране на програми, които насърчават многообразието и приобщаването, както и подкрепа за инициативи, които се занимават с въпросите на равенството и достъпа.

5. Данъчни стимули за работодателите: Правителствата могат да предоставят данъчни стимули за работодатели, които инвестират в образование и обучение на своите служители в творческия културен сектор. Това може да включва данъчни

облекчения за програми за обучение, както и освобождаване от данъци за чиракуване и други програми за обучение на работното място.

6. Насърчаване на ученето през целия живот: Правителствата могат да насърчават ученето през целия живот в творческия културен сектор чрез насърчаване на непрекъснатото професионално развитие и повишаване на квалификацията. Това може да включва предоставяне на стимули за лицата да продължат образованието и обучението си, както и финансиране на програми, които подпомагат ученето през целия живот.

7. Насърчаване на творческите професии: Правителствата могат да насърчават творческите кариери в сектора, като изтъкват стойността на творческите умения и значението на сектора за икономиката. Това може да включва кампании за повишаване на обществената осведоменост, както и партньорства с браншови асоциации и други организации, които популяризират сектора.

#### Културни организации

Развитие на партньорства с образователни институции: За да се гарантира, че програмите за образование и обучение са подходящи и ефективни, културните организации следва да развиват партньорства с образователни институции, които са специализирани в областта на устойчивото производство. Това може да включва партньорства с университети, търговски училища и центрове за професионално обучение.

2. Насърчаване на сътрудничеството между академичните среди и индустрията: За да се гарантира, че образователните програми са подходящи и актуални, културните организации следва да насърчават сътрудничеството между академичните среди и промишлеността. Това може да включва партньорства с предприятия и организации, специализирани в областта на устойчивото производство, както и гостуващи лекции и програми за обучение, ръководени от индустрията.

3. Осигуряване на финансиране за научноизследователска и развойна дейност: За да се гарантира, че програмите за образование и обучение са иновативни и ефективни, културните организации следва да предоставят финансиране за научноизследователска и развойна дейност. Това може да помогне за

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

идентифицирането на нови и иновативни начини за преподаване на принципите и практиките на затворения цикъл на производство, както и да подкрепи текущите изследвания на устойчиви материали и производствени методи.

4. Разработване на програми за сертифициране: За да се насърчи възприемането на принципите на затворения производствен цикъл в целия сектор, културните организации могат да разработят програми за сертифициране, с които да се признават лица и предприятия, преминали обучение и ангажирани с устойчиви производствени практики. Това може да спомогне за установяването на индустриални стандарти и да насърчи устойчивите производствени практики в творческия културен сектор.

#### Образователни институции

#### Образователни институции

1. Разработване на интердисциплинарни програми: За да подготвят студентите за кариера в творческия културен сектор, образователните институции трябва да разработят интердисциплинарни програми, които да интегрират устойчивостта, дизайна и производството. Това може да включва програми в областта на устойчивата мода, продуктивния дизайн и архитектурата.

2. Създаване на възможности за практическо обучение: За да помогнат на студентите да придобият практически опит в производството в затворен цикъл, образователните институции следва да създадат възможности за практическо обучение, като например семинари, стажове и дизайнерски проекти, които се фокусират върху устойчиви материали и производствени методи.

3. Насърчаване на сътрудничеството между академичните среди и индустрията: За да се гарантира, че образователните програми са подходящи и актуални, образователните институции следва да насърчават сътрудничеството между академичните среди и индустрията. Това може да включва партньорства с предприятия и организации, специализирани в устойчивото производство, както и гостуващи лекции и програми за обучение, ръководени от индустрията.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



### Представители на творческата индустрия

1. Развитие на партньорства с образователните институции: За да се гарантира, че програмите за образование и обучение са подходящи и ефективни, културните организации следва да развиват партньорства с образователни институции, които са специализирани в областта на устойчивото производство. Това може да включва партньорства с университети, търговски училища и центрове за професионално обучение.
2. Разработване на програми за сертифициране: За да се насърчи възприемането на принципите на затворения производствен цикъл в целия сектор, културните организации могат да разработят програми за сертифициране, които да признават лица и предприятия, преминали обучение и ангажирани с устойчиви производствени практики. Това може да спомогне за установяването на индустриални стандарти и да насърчи устойчивите производствени практики в творческия културен сектор.

Обобщение: Като инвестират в образованието и обучението, правителствата и другите заинтересовани страни могат да помогнат да се гарантира, че творческият културен сектор разполага с уменията и знанията, необходими за процъфтяване и запазване на конкурентоспособността на бързо развиващия се глобален пазар.

### Увеличение в безвъзмездното финасиране:

Безвъзмездното финансиране е от съществено значение за растежа и развитието на творческия културен сектор, а липсата на инвестиции в тази област може да създаде значителна пречка за производството в затворен цикъл. Производството в затворен цикъл е подход към производството, който акцентира върху устойчивото производство и ефективното използване на ресурсите, при който отпадъците са сведени до минимум, а материалите се рециклират или използват повторно. В творческия културен сектор затвореният производствен цикъл включва използването на устойчиви материали и производствени техники, които свеждат до минимум отпадъците и намаляват въздействието на производството върху околната среда. Тези устойчиви практики обаче често изискват допълнителни инвестиции, като например използването на нови технологии или набавянето на по-скъпи устойчиви материали.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Именно тук безвъзмездното финансиране може да изиграе решаваща роля, за да се даде възможност на сектора да премине към практики на затворен цикъл на производство. Липсата на инвестиции в безвъзмездно финансиране за творческия културен сектор може да ограничи възможностите на предприятията и физическите лица в сектора да възприемат устойчиви практики. Без достъп до безвъзмездно финансиране предприятията могат да се затруднят да направят необходимите инвестиции в устойчиви материали, технологии и процеси. Това може да създаде бариера за навлизане на пазара за по-малките предприятия и независимите творци, които може да не разполагат с финансови ресурси, за да направят тези инвестиции самостоятелно. Освен това липсата на инвестиции в безвъзмездно финансиране може да ограничи способността на сектора да въвежда иновации и да разработва нови устойчиви практики. Иновациите в тази област са от решаващо значение за растежа и развитието на сектора, но те изискват значителни инвестиции в научноизследователска и развойна дейност. Финансирането с безвъзмездни средства може да даде възможност на предприятията и лицата в сектора да провеждат тези изследвания и да разработват нови устойчиви практики, които могат да бъдат споделени в цялата индустрия. За да се справят с този проблем, правителствата могат да инвестират в безвъзмездно финансиране за творческия културен сектор, специално насочено към производството в затворен цикъл. Това може да включва финансиране на научноизследователска и развойна дейност в областта на устойчивите материали, технологии и процеси, както и финансиране на предприятия и физически лица, които да възприемат тези практики. Това финансиране може да бъде предоставено чрез безвъзмездни средства, заеми или други финансови механизми, които дават приоритет на устойчивостта и производството в затворен цикъл.

### Правителство

Осигуряване на целево финансиране: Правителствата могат да предоставят целево безвъзмездно финансиране в подкрепа на разработването и внедряването на производствени практики със затворен цикъл в творческия културен сектор. Това може да включва финансиране на научноизследователска и развойна дейност, внедряване на нови технологии и обучение на работниците.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2. **Насърчаване на партньорствата:** Правителствата могат да насърчават партньорствата между творческия културен сектор и други индустрии, за да улеснят развитието на производствени практики със затворен цикъл. Например партньорствата с технологичния сектор могат да помогнат за разработването на нови инструменти и системи за производство в затворен цикъл.
3. **Насърчаване на устойчивия дизайн:** Правителствата могат да насърчават практиките на устойчив дизайн в творческия културен сектор, като предоставят безвъзмездни средства за разработване на устойчиви продукти и материали. Това би могло да включва финансиране на научни изследвания в областта на новите материали, както и подкрепа за разработването на устойчиви производствени процеси.
4. **Подкрепа за кръговите вериги за доставки:** Правителствата могат да подкрепят развитието на кръгови вериги на доставки в творческия културен сектор, като предоставят финансиране за развитието на инфраструктура за рециклиране и управление на отпадъците. Това може да включва подкрепа за разработването на нови технологии за рециклиране, както и финансиране за внедряване на производствени процеси със затворен цикъл.
5. **Осигуряване на обучение и образование:** Правителствата могат да предоставят обучение и образование на работещите в творческия културен сектор, за да им помогнат да развият уменията, необходими за прилагането на производствени практики със затворен цикъл. Това може да включва обучение по устойчиви практики за проектиране, както и обучение за използване на нови технологии и инструменти за производство в затворен цикъл.

#### Културни организации

Осигуряване на финансиране за научноизследователска и развойна дейност: За да се гарантира, че програмите за образование и обучение са актуални и ефективни, културните организации следва да предоставят финансиране за научноизследователска и развойна дейност. Това може да помогне за идентифициране на нови и иновативни начини за преподаване на принципите и практиките на затворения цикъл на производство.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2. Предлагайте безвъзмездни средства и стипендии: За да направят образованието и обучението по-достъпни, културните организации могат да предлагат безвъзмездни средства и стипендии за физически лица и предприятия, които искат да научат повече за производството в затворен цикъл. Това може да помогне за стимулиране на участието и да подкрепи тези, които може да нямат финансови средства да инвестират в образование и обучение.
3. Партньорство с образователни институции: Културните организации могат да си партнират с образователни институции, като университети и търговски училища, за да предлагат програми за обучение в областта на производството със затворен цикъл. Това може да помогне да се гарантира, че програмите за обучение са изчерпателни и ефективни, а също така може да осигури път на лицата да навлязат в работната сила на творческия културен сектор.
4. Създаване на програми за наставничество: За да подпомогнат непрекъснатото обучение и професионално развитие, културните организации могат да създадат програми за наставничество, които да свържат опитни професионалисти с такива, които тепърва започват да се запознават с производството в затворен цикъл. Това може да осигури ценни насоки и подкрепа за хората на всички етапи от тяхната кариера.
5. Разработване на програми за сертифициране: За да демонстрират уменията си в областта на производството в затворен цикъл, културните организации могат да разработят програми за сертифициране, с които да се признават лица и предприятия, преминали обучение и ангажирани с устойчиви производствени практики. Това може да спомогне за установяването на индустриални стандарти и да насърчи възприемането на принципите на затворения цикъл на производство в целия сектор.

#### Образователни институции

Разработване на интердисциплинарни програми: За да се насърчи холистичният подход към производството в затворен цикъл, образователните институции трябва да разработят интердисциплинарни програми, които да се основават на експертни познания от различни дисциплини, включително дизайн, инженерство и науки за околната среда.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2. Създаване на възможности за практическо обучение: За да помогнат на учениците да придобият практически опит в производството със затворен цикъл, образователните институции следва да създадат възможности за практическо обучение, като например семинари, стажове и проекти за проектиране, които са насочени към устойчиви материали и производствени методи.
3. Насърчаване на сътрудничеството между академичните среди и индустрията: Образователните институции следва да насърчават сътрудничеството между академичните среди и индустрията, за да гарантират, че образователните програми са подходящи и актуални. Това може да включва партньорства с местни предприятия и организации, които са специализирани в областта на устойчивото производство, както и гостуващи лекции и програми за обучение, ръководени от индустрията.
4. Включване на устойчивото развитие в основните учебни програми: За да се гарантира, че устойчивостта е неразделна част от образователния опит, учебните заведения трябва да включат устойчивостта в основните учебни програми. Това може да включва теми като оценка на жизнения цикъл, устойчиво материалознание и принципи и практики за производство в затворен цикъл.

#### Представители на творческия сектор

1. Осигуряване на финансиране за научноизследователска и развойна дейност: За да се гарантира, че програмите за образование и обучение са актуални и ефективни, представителите на творческата индустрия трябва да осигурят финансиране за научноизследователска и развойна дейност. Това може да помогне за идентифициране на нови и иновативни начини за преподаване на принципите и практиките на затворения цикъл на производство.
2. Предлагайте безвъзмездни средства и стипендии: За да направят образованието и обучението по-достъпни, представителите на творческата индустрия могат да предлагат безвъзмездни средства и стипендии за лица и предприятия, които искат да научат повече за производството със затворен цикъл. Това може да помогне за стимулиране на участието и да подкрепи тези, които може да нямат финансови средства да инвестират в образование и обучение.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

3. Разработване на програми за обучение, ръководени от индустрията: Представителите на творческата индустрия могат да разработят програми за обучение, ръководени от индустрията, които са съобразени с нуждите на сектора. Това може да включва обучение за устойчиви материали и производствени методи, както и семинари и програми за наставничество, които се фокусират върху принципите и практиките на затворения цикъл на производство.
4. Насърчаване на сътрудничеството между академичните среди и индустрията: За да се гарантира, че образователните програми са подходящи и актуални, представителите на творческата индустрия трябва да насърчават сътрудничеството между академичните среди и индустрията. Това може да включва партньорства с учебни заведения, специализирани в областта на устойчивото производство, както и гостуващи лекции и програми за обучение, ръководени от индустрията.
5. Разработване на програми за сертифициране: За да демонстрират уменията си в областта на производството в затворен цикъл, представителите на творческата индустрия могат да разработят програми за сертифициране, с които да се признават лица и предприятия, преминали обучение и ангажирани с устойчиви производствени практики. Това може да спомогне за установяването на индустриални стандарти и да насърчи възприемането на принципите на затворения производствен цикъл в целия сектор.

Обобщение: Като цяло целта на тези препоръки за политика е да се подкрепи развитието на практики за производство в затворен цикъл в творческия културен сектор, което може да помогне за намаляване на отпадъците, повишаване на ефективността на ресурсите и подкрепа за растежа на една по-устойчива икономика.

This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.